

II Jornadas de Investigación en Humanidades

30, 31 de agosto y 1 de septiembre 2007

Bahía Blanca

Auspician:
Fundación Ezequiel Martínez Estrada
Cátedra Libre de Derechos Humanos (U.N.S)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Rector

Dr. Guillermo Crapiste

Vicerrector

Lic. María del Carmen Vaquero

Directora Decana del Departamento de Humanidades

Lic. Adriana Claudia Rodríguez

Vicedirectora del Departamento de Humanidades

Lic. Adriana Susana Eberle

Secretaría Académica

Lic. Elena Beatriz Torre

Secretaría de investigación

Lic. Silvia Teresa Alvarez

Coordinación

Secretaría de Investigación del Departamento de Humanidades

Comité Organizador

Lic. Fabio Alvarez

Dra. María del Carmen Cabrero

Lic. Laura Cristina del Valle

Srta. Valentina Eleno

Lic. Guillermo Goicochea

Dra. Silvina Jensen

Sr. Franco M. Lagarrigue

Dra. Mariela Rígano

Srta. Ana Inés Seitz

Comité Ejecutivo

Martín Cárdenas - Lic. Mariano Santos La Rosa

Lic. Ana Vidal

**Una imagen vale más que mil palabras. La connotación
fotográfica en los textos escolares:
soportes de la enseñanza de la historia**

Paola Marina Díaz
Universidad Nacional del Sur
pa-madiaz@hotmail.com

El presente trabajo busca desnaturalizar el uso que los textos escolares hacen de las imágenes, entendiendo que dichas gráficas llevan implícitas una ideología de la que muchas veces no somos conscientes. Estas responden a diferentes maneras de interpretación histórica, como también de funcionalidad didáctica, particularidades que influyen en la conformación de un sentido común. El trabajo toma como fuente privilegiada el material fotográfico presente en los textos escolares de Historia para los últimos años del nivel medio, y realiza un estudio comparativo entre editoriales, puntualizando la selección fotográfica utilizada para la Historia Argentina entre 1955 y la actualidad, observando ediciones realizadas desde la vuelta a la democracia hasta nuestros días. Se problematizará sobre variables vinculadas a contextos histórico-políticos, finalidades de la selección de imagen, coherencia interna entre texto y fotografía, y aprendizaje crítico de la Historia, entre otras.

**Las parodias satíricas en la narrativa argentina: Payró,
Bustos Domecq y Marechal**

Marta Susana Domínguez
Universidad Nacional del Sur
msdomin@criba.edu.ar

Nuestro Proyecto de Grupo de Investigación: *La sátira en la narrativa argentina: Payró, Bustos Domecq y Marechal* emplea como metodología el análisis transtextual, propuesto por Gerard Genette en *Palimpsestes: La littérature au second degré* (Paris,

Seuil, 1982), el que se enriqueció posteriormente en el nivel arquitectual con Jean Marie Schaeffer en "Du texte au genre" (*Poétique*, 53, (1983) 3-18), donde la parodia y el pastiche se vuelven relaciones transgenéricas porque no obedecen a una configuración histórica concreta y única; en el nivel intertextual con Annick Bouillaguet en "Une typologie de l'emprunt" (*Poétique*, 80, (1989), 489-487), quien hace una puesta al día de los avances de la transtextualidad y aporta a este campo, la noción de referencia; y en el nivel paratextual con *Seuils*, (Paris, Seuil, 1987) del propio Genette. Los estudios de Linda Hutcheon "Ironie et parodie: strategie et structure" (*Poétique*, 36, (1978), 467-477) e "Ironie, satire et parodie" (*Poétique*, 46, (1981), 140-155) nos condujeron hacia el estudio de la sátira: como género ontológico (M. Bajtin, Problemas de la poética de Dostoievski, Bs. As., F.C.E., 1983, 150-193) y como procedimiento que atraviesa otros géneros (Mathew Hodgart, La Sátira, Madrid, Guadarrama, 1969) poniendo especial énfasis en la relación referencial o blanco de la sátira y en la intencionalidad.

**Desnaturalizar los presupuestos. Una mirada acerca del rol
del investigador**

Laura Aylén Enrique
Universidad de Buenos Aires
aylenle@yahoo.com.ar

En el marco de un proyecto de gestión dirigido por arquitectos referido a la oferta turística del área circundante al Sistema Serrano de Ventania (provincia de Buenos Aires), resultó necesario profundizar la reflexión acerca de los presupuestos de la autora dada su posición dual como investigadora y a la vez como parte de la "comunidad" afectada. Se desarrollaron observaciones, encuestas y entrevistas en las que se evidenciaron dificultades producto de este doble vínculo, en cuyo contexto fue preciso repensar el rol del investigador y