

## APÉNDICE 1: MANUSCRITOS CONSULTADOS

### Por año de composición

*En el caso de los manuscritos fechados por Borges, se reproducen esas fechas; en caso contrario, las fechas son las de la primera publicación. En el caso de los manuscritos reproducidos total o parcialmente, se proporciona la información correspondiente, lo mismo vale para su ubicación actual, que sólo incluye aquellas que son de público conocimiento. Si los manuscritos han sido publicados, esa información se consigna al final de la ficha. El arco cronológico se extiende desde 1916 hasta 1966, aunque los textos incluidos en El hacedor (1960), en su mayor parte dictados en los años en que se Borges estaba perdiendo la vista, están casi todos escritos en letra de Leonor Acevedo de Borges.*

CA.1916

“Montaña de gloria”: poema inédito.

1918

“Aterrizaje”: poema inédito, fechado en 1918 con cambios adicionales fechados en 1919. Reproducido en Alejandro Vaccaro, *Borges, imágenes y manuscritos*, p. 43.

“Estandarte”: poema inédito, fechado en 1918 con cambios adicionales fechados en 1919. Reproducido en Alejandro Vaccaro, *Borges, imágenes y manuscritos*, p. 44.

1919

“Calle desconocida”: Borges Collection, Small Library, University of Virginia. Incluido en *Fervor de Buenos Aires*, 1923; el manuscrito fue fechado por primera vez en 1919, luego en 1920, luego en 1922, y por último en 1943. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 15-22.

1920

“Trincheras”: University of Virginia. Versión de 1920 revisada en 1923 para su inclusión en *Fervor*, pero excluida antes de la publicación del volumen. En *Grecia*, junio de 1920. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 23-26.

“Rusia”: Manuscript Division, New York Public Library. Reproducido en el número de *L’Herne* dedicado a Borges en 1964, luego en Miguel de Torre Borges, *Borges: Fotografías y manuscritos*, p. 57, y en *Poemas y prosas breves*, pp. 27-30.

“Judería”: University of Virginia. Manuscrito de 1920 con correcciones de 1943. Incluido en *Fervor*, 1923; luego, con el título “Judengasse”, en *Poemas*, 1943. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp.

31-35.

“Ciudad”: Versión de 1920 con correcciones de 1923. Incluido en *Fervor*. El título original, en letra de influencia expresionista, era “Nostalgia inescrutable”; el nuevo título, “Ciudad,” fue agregado en la misma letra de las correcciones de 1923. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 37-40.

1921

A pesar de haber sido un año muy fructífero para Borges, como puede verse en la bibliografía de Helft y en la línea de tiempo del Borges Center, no se conservan manuscritos, quizá porque fue un período en que abundaron los viajes: de España a Portugal y de allí a Buenos Aires, donde la familia cambió varias veces de domicilio.

1922

“La nadería de la personalidad”: University of Pittsburgh. En *Proa*, agosto de 1922; luego incluido en *Inquisiciones*, 1925.

“Manuel Maples Arce”: Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 58; y en Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty One, or So*, p. 15. También en el catálogo de Bloomsbury Auctions, p. 37. En *Proa*, diciembre de 1922; luego incluido en *Inquisiciones*, 1925.

“Francisco Piñero”: Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty One, or So* (2005), p. 15. En *Proa*, julio de 1923.

1923

“La guitarra”: Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 21. Incluido en *Fervor*.

“Caminata”: catálogo Aizenman, p. 34; y Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 22. Incluido en *Fervor*.

“El Sur” (poema): Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 23. Incluido en *Fervor*.

“Despedida”. Incluido en *Fervor*.

“Música patria”: University of Virginia. Incluido en *Fervor*.

“Un patio”: Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 93. Se trata del poema de 1923 incluido en *Fervor*, que Borges copió para Estela Canto, en agosto de 1944, en el ejemplar de *Poemas 1922–1943*, con la siguiente dedicatoria manuscrita: “A la hermosa Estela Canto, con toda mi amistad”. El texto fue modificado posteriormente, pero esta versión reproduce la de 1923.

“Intentona de soneto”: University of Virginia. Reproducido por C. Jared Loewenstein y Donald L. Shaw en

“Five Manuscript Poems by Borges in the Virginia Collection”, pp. 144-47. También reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 41-44.

1924

“Herrera y Reissig”: catálogo Aizenman, p. 19. En *Inicial*, septiembre de 1924; luego incluido en *Inquisiciones*, 1925.

“Montevideo”: Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 28. En *Martín Fierro*, agosto–septiembre de 1924; luego incluido en *Luna de enfrente*, 1925.

“A Rafael Cansinos Assens”: Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 35. En *Proa*, agosto de 1924; luego incluido en *Luna de enfrente*, 1925.

“Ramón Gómez de la Serna”: catálogo Aizenman, p. 18. En *Inicial*, septiembre de 1924; luego incluido en *Inquisiciones*.

1925

*Luna de enfrente*: manuscrito del libro completo; imágenes reproducidas en el catálogo Aizenman, p. 35. Se trata del original de imprenta del volumen publicado por Proa en 1925.

“Patrias”. Reproducido en Alejandro Vaccaro, *Borges, imágenes y manuscritos*, p. 44. Incluido en *Luna de enfrente*, 1925.

“Antelación de amor”: Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 59. En *Proa*, marzo de 1925, luego incluido en *Luna de enfrente*; posteriormente retitulado “Amorosa anticipación”.

“Oliverio Girondo: *Calcomanías*”: Lame Duck Books, *Catalogue No. 83* (2006), p. 12. En *Martín Fierro*, junio de 1925; luego incluido en *El tamaño de mi esperanza*, 1926.

“Fernández Moreno, *Aldea española*”: Lame Duck Books, *Catalogue No. 83* (2006), p. 15. En *Martín Fierro*, septiembre de 1925.

“La Tierra Cárdena”: Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 61; también en Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty-One, or So* (2005), p. 17. En *Proa*, noviembre de 1925; luego incluido en *El tamaño de mi esperanza*, 1926.

“La aureola con almuerzo y otras erratas”: Lame Duck Books, *Catalogue No. 83* (2006), p. 12. En *Martín Fierro*, diciembre de 1925.

“Al tal vez lector”: University of Virginia. Prefacio a *Luna de enfrente*, 1925.

“La vuelta a Buenos Aires”: University of Virginia. En *Luna de enfrente*, 1925. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 49-52.

1926

“*Antología de la poesía argentina moderna*, ordenada por Julio Noé”: University of Virginia. Reseña publicada en *Proa*, enero de 1926.

“La pampa y el suburbio son dioses”: University of Virginia. En *Proa*, enero de 1926; luego incluido en *El tamaño de mi esperanza*, 1926.

*El tamaño de mi esperanza*: índices manuscritos en *Diccionario de argentinismos* y en *History of the Conquest of Peru* de Prescott.

“Sentirse en muerte” (anotaciones en un ejemplar de *Noctes atticae* de Aulo Gelio): University of Virginia. Sin fechar, ca. 1926.

“Boletín de una noche”: University of Virginia. Sin fechar, ca. 1926. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 53-58.

“Soneto para un tango en la nochecita”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 36; y Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 32. En *Caras y Caretas*, marzo de 1926.

“Arrabal en que pesa el campo”: catálogo de Bloomsbury Auctions, p. 40. En *Nosotros* en mayo de 1926, y luego incluido en *Cuaderno San Martín*, 1929.

“Villa Mazzini”: University of Virginia. Publicado como “Villa Urquiza” en *Alfar*, julio de 1926. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 45-48.

“Elegía de los portones”: catálogo Aizenman, p. 37; y Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 41. En *Nosotros*, noviembre de 1926; luego incluido en *Cuaderno San Martín*, 1929.

“La fundación mitológica de Buenos Aires”: varias versiones, entre ellas una conservada en la University of Virginia y publicada por Élica Lois en *La génesis de los textos*, pp. 280–82; y otra reproducida en Alan Pauls y Nicolás Helft en *El factor Borges*, p. 21. En *Nosotros*, mayo de 1926; en *Exposición de la actual poesía argentina en 1927*; y luego, en versión corregida, en *Cuaderno San Martín*, 1929. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 59-66.

“Nota bibliográfica al libro de Ildfonso Pereda Valdés”: Lame Duck Books, *Catalogue No. 83* (2006), p. 15. En *Martín Fierro*, julio de 1926.

“El guapo” (poema inédito, ca. 1926): reproducido por Alan Pauls y Nicolás Helft en *El factor Borges*, p. 65.

“Elegía de Palermo”: Lame Duck Books, catálogo *Borges*, p. 41. En *Nosotros*, noviembre de 1926, y luego incluido, con el título “Elegía de los portones”, en *Cuaderno San Martín*, 1929.

1927

“Leyenda policial”: Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty One, or So* (2005), p. 18. Incluido, con el

título “Hombres pelearon”, en *El idioma de los argentinos*, 1928.

“Sobre el meridiano de una gaceta”: Lame Duck Books, *Catalogue No. 83* (2006), p. 14. En *Martín Fierro*, junio de 1927.

“Para el centenario de Góngora”: Lame Duck Books, *Catalogue 83* (2006), p. 13. Incluido en *El idioma de los argentinos*, 1928.

“Alfonso Reyes, *Pausa*”: catálogo de Bloomsbury Auctions, p. 38. En *Valoraciones*, enero de 1927.

“Versos con ademán de recuerdo”: University of Virginia. En *Áurea*, junio de 1927, y luego incluido, con el título “Fluencia natural del recuerdo”, en *Cuaderno San Martín*, 1929.

“A la doctrina de la pasión de tu voz”: University of Virginia. Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 43; y Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 66. Incluido en *Cuaderno San Martín*, 1929. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 67-70.

“Ricardo Güiraldes” (obituario).

“Ascendencia del tango”. En *El idioma de los argentinos*, 1928.

“Apunte férvido sobre tres vidas de la milonga”. En *El idioma de los argentinos*, 1928.

1928

*El idioma de los argentinos*: índice manuscrito en un ejemplar roto de *Inquisiciones*.

“El estilo y el tiempo”: catálogo de Bloomsbury Auctions, p. 39. En *La Prensa*, abril de 1928; luego reescrito y publicado, con el título “La supersticiosa ética del lector”, en *Azul*, febrero de 1931. Incluido en *Discusión*, 1932.

“A Francisco López Merino”. En *La Vida Literaria*, octubre de 1928; luego en *Cuaderno San Martín*, 1929.

“Una pieza del año 52”: Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 65.

1929

“La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga”: Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty Something* (2004), p. 40. En *La Prensa*, enero de 1929; luego incluido en *Discusión*, 1932.

Índice de *Cuaderno San Martín*.

1930

*Evaristo Carriego*: dos versiones, la primera en un ejemplar del *Diccionario de argentinismos*; la segunda

ocupa la totalidad de un cuaderno. El cuaderno se conserva en la Michigan State University Library (Special Collections). Contiene borradores de los cinco capítulos: “Palermo de Buenos Aires”, “Una vida de Evaristo Carriego”, “Las misas herejes”, “La canción del barrio”, y “Un posible resumen”.

1931

“La postulación de la realidad”: anotaciones manuscritas en un cuaderno Lanceros Argentinos de 1910.

Reproducidas en Félix della Paolera, *Develaciones*, p. 24. En *Azul*, junio de 1931; luego incluido en *Discusión*, 1932.

“El arte narrativo y la magia”: anotaciones manuscritas en un cuaderno Lanceros Argentinos de 1910.

Reproducidas en Félix della Paolera, *Develaciones*, p. 24. En *Sur*, verano de 1932; luego incluido en *Discusión*, 1932.

“Encuentro en el allá seguro” (prefacio a un libro de poemas de Wally Zenner): Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 52. El libro de poemas fue publicado por Viau y Zona en 1931.

Traducciones de tres poemas de Edgar Lee Masters. En *Sur*, 1931.

1933

“Noticia de los kenningar”: catálogo Aizenman, p. 20. Cuatro páginas reproducidas en *Borges el mismo, otro*, pp. 57–60. En *Sur*, abril–junio de 1933; luego incluido, con el título “Las kenningar”, en *Historia de la eternidad*, 1936.

“Libros” (tres reseñas breves): Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 61; también en Lame Duck Books, *Catalogue No. 83* (2006), p. 11. En *Selección*, mayo de 1933.

“Noticias de cine” (reseñas breves): Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), pp. 6. En *Selección*, junio de 1933.

“El espantoso redentor Lazarus Morell.” En *Crítica*, agosto de 1933; luego incluido en *Historia universal de la infamia*, 1935.

“Eastman, el proveedor de iniquidades”. En *Crítica*, agosto de 1933; luego incluido, con título “El proveedor de iniquidades Monk Eastman”, en *Historia universal de la infamia*, 1935.

“Hombres de las orillas”. En *Crítica*, septiembre de 1933; luego incluido, con título “Hombre de la esquina rosada”, en *Historia universal de la infamia*, 1935.

1934

“El rostro del profeta”. En *Crítica*, enero de 1934; luego incluido, con el título “El tintorero enmascarado

Hákim de Merv”, en *Historia universal de la infamia*, 1935

“Los espejos velados”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 22; y en *Lame Duck Books*, catálogo *Borges* (2003), p. 78. En *Crítica*, septiembre de 1934; en *Destiempo*, octubre de 1936; luego en *Otras inquisiciones* en 1952; y en *El hacedor* en 1960.

“Prose Poems for I. J.”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 38. Fechado en 1934; incluido en *Otros poemas* en 1943; luego, con el título “Two English Poems”, en *Otras composiciones* en 1954; y en *El otro, el mismo* en 1964.

“Third English Poem”. Poema inédito. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 71-81.

1935

“El asesino desinteresado Bill Herrigan”. En *Historia universal de la infamia*, 1935.

“Préface” (a un libro de Gloria Alcorta): *Lame Duck Books*, catálogo *Borges* (2003), p. 69. En *La Revue argentine*, abril-mayo de 1935; luego en *La Prison de l’enfant*, de Gloria Alcorta, publicado en Buenos Aires ese mismo año.

“Homenaje”: University of Virginia. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 83-86.

1936

“Historia AEternitate”. Publicado con el título “Historia de la eternidad” en *Historia de la eternidad*, 1936.

“El acercamiento a Almotásim”: catálogo Aizenman, p. 5; existe un ejemplar de *Historia de la eternidad* que contiene un final alternativo manuscrito. Cuatro páginas reproducidas en *Borges el mismo, otro*, pp. 35–38. En *Historia de la eternidad*, 1936; luego en *El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941, y en la primera edición de *Ficciones*, 1944.

“La doctrina de los ciclos”: una página reproducida en Érida Lois, *La génesis de los textos*, p. 283. En *Sur*, mayo de 1936; luego incluido en *Historia de la eternidad*, 1936.

“Tareas y destinos de Buenos Aires”: *Lame Duck Books*, *Catalogue No. Eighty One or So* (2005), p. 21. En *Homenaje a Buenos Aires en el cuarto centenario de su fundación*, 1936; luego en *Páginas de Jorge Luis Borges*, 1982.

1937

“Prólogo”, *Antología clásica de la literatura argentina*: catálogo Aizenman, p. 30. Antología seleccionada por Borges y por Pedro Henríquez Ureña, publicada por Kapelusz en 1937.

1938

“A mi padre”: University of Virginia. Inédito, escrito luego de la muerte de su padre, fechado en 1938.

Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 87-90. Algunos versos fueron incorporados en un poema de *La moneda de hierro*.

“Leopoldo Lugones” (obituario): Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 79. En *Sur*, febrero de 1938.

“Lugones”: dos páginas manuscritas en un ejemplar de *Evaristo Carriego*: Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 68; también en Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty One or So* (2005), p. 20.

“Ávida forma límpida”: poema reproducido en Helft, *Borges: Postales para una biografía*, p. 80.

1939

“Dos semblanzas de Coleridge”: Fondation Martin Bodmer, Ginebra. En *El Hogar*, 24 febrero 1939.

Reproducido en *Borgesiana/Bodmeriana: Un hommage multiple à Jorge Luis Borges*, pp. 27-41.

“Pierre Menard, autor del Quijote”: manuscrito completo incluido en la exposición *Borges el mismo, otro* en la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2016. Primera página reproducida en Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty Something* (2004), p. 41; también en Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 73. Cinco páginas reproducidas en *Borges el mismo, otro*, pp. 21–25. En *Sur*, mayo de 1939; luego incluido en *El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941; y en *Ficciones*, 1944.

“La biblioteca total”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 8. Tres páginas reproducidas en *Borges el mismo, otro*, pp. 63–65, con una versión corregida a mano en un ejemplar de *Sur* en p. 66. En *Sur*, agosto de 1939. Ensayo relacionado con el cuento “La biblioteca de Babel”, de 1941.

“Ensayo de imparcialidad”: Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty One or So* (2005), p. 22. En *Sur*, octubre de 1939; luego en *Páginas de Jorge Luis Borges*, 1982.

“Joyce y los neologismos”: catálogo Aizenman, p. 23. En *Sur*, noviembre de 1939; luego en *Páginas de Jorge Luis Borges*, 1982.

“Los avatares de la tortuga”: Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 116. En *Sur*, diciembre de 1939; incluido, con el título “Avatares de la tortuga”, en *Otras inquisiciones*, 1952; luego en la segunda edición de *Discusión*, 1957.

1940

“Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”: Colección particular y Fondation Martin Bodmer, Ginebra. Dos versiones



completas, una de ellas reproducida en Borges, *Deux fictions*, ed. Lafon, pero existe una anterior, de la cual se reproducen fragmentos en Helft, *Borges: Postales para una biografía*, pp. 93, 95, y 104. Véase también Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 75. En *Sur*, mayo de 1940; y en la *Antología de la literatura fantástica* en el mismo año; luego incluida en *El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941; y en *Ficciones*, 1944. Existe asimismo la primera página de una tercera versión, en una página del Haber de un cuaderno de contabilidad marca Carabela, reproducida en Lame Duck Books, catálogo *Latin American Spanish and Portuguese Literature*, p. 75.

“La noche cíclica”: poema incluido en el manuscrito inédito de “Tlön” ya mencionado. Se reproduce un fragmento en Helft, *Borges: Postales para una biografía*, p. 104. En *La Nación*, octubre de 1940; luego en *Otros poemas*, 1943; por último en *El otro, el mismo*, 1964.

“Las ruinas circulares”: dos versiones, una reproducida parcialmente en el catálogo Aizenman, p. 5; y en Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), pp. 87 y 89. Se reproducen dos páginas en *Borges el mismo, otro*, pp. 41–42. En *Sur*, diciembre de 1940; luego incluido en *El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941; y en *Ficciones*, 1944.

“El espejo de los enigmas”: en *Sur*, marzo de 1940; luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952.

“Prólogo, *Mester de judería*”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 31. En Carlos Grünberg, *Mester de judería*, 1940; luego en *Prólogos*, 1975.

## 1941

“La lotería en Babilonia”: New York Public Library; y un segundo manuscrito reproducido parcialmente en Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 89; y catálogo Aizenman, p. 6. En *Sur*, enero de 1941; luego incluido en *El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941; y en *Ficciones*, 1944. Uno de los manuscritos reproducido en *Cuentos*, pp. 17-41.

“Bocetos californianos”: Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 104; y en Lame Duck Books *Catalogue 83* (2006), p. 10. Publicado con el título “Bret Harte, *Stories of the Old West*” en *Sur*, enero de 1941; y luego como “Nota preliminar” a *Bocetos californianos*, de Bret Harte, volumen publicado por Emecé en 1946.

“Fragmento sobre Joyce”: dos manuscritos, uno de ellos en el catálogo Aizenman, p. 24. En *Sur*, febrero de 1941, luego en *Páginas de Jorge Luis Borges*, 1982.

“Examen de la obra de Herbert Quain”: catálogo Aizenman, p. 7. Tres páginas reproducidas en *Borges el mismo, otro*, pp. 26–28. En *Sur*, abril de 1941; luego incluido en *El jardín de senderos que se*

*bifurcan*, 1941; y en *Ficciones*, 1944.

“Prólogo,” *Antología poética argentina* (septiembre de 1941). Publicado por Editorial Sudamericana en diciembre de 1941; antología realizada en colaboración con Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo.

“La biblioteca de Babel”: Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty Something* (2004), p. 38. Otro manuscrito fue exhibido en la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, en la exposición “Borges, el mismo otro” en 2016. Incluido en *El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941; y en *Ficciones*., 1944.

“Nota sobre *The Purple Land*”. En *La Nación*, agosto de 1941.

“El jardín de senderos que se bifurcan”: dos manuscritos, uno conservado en Michigan State University, otro reproducido en el catálogo de Bloomsbury Auctions, pp. 42-45. La primera página del segundo también está reproducida en Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty Something* (2004), p. 42; y en Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 74. Incluido en *El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941; y en *Ficciones*, 1944.

1942

“Teoría de Almafuerte”. En *La Nación*, febrero de 1942.

“La muerte y la brújula”: catálogo Aizenman, p. 11. En *Sur*, mayo de 1942; luego incluido en *Ficciones*, 1944.

“La forma de la espada”: catálogo Aizenman, p. 9. Dos páginas reproducidas en *Borges el mismo, otro*, pp. 73–74. En *La Nación*, julio de 1942; luego incluido en *Ficciones*, 1944.

1943

“La última invención de Hugh Walpole”. En *La Nación*, enero de 1943.

“El milagro secreto”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 12. Existe también otro manuscrito. En *Sur*, febrero de 1943; luego incluido en *Ficciones*, 1944.

“Poema conjetural”: reproducción parcial en Miguel de Torre Borges, *Borges, fotos y manuscritos*, p. 122. En *La Nación*, julio de 1943, posteriormente incluido en *El otro, el mismo*, 1964.

*Los mejores cuentos policiales* (página corregida): Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty Something* (2004), p. 47. También reproducido (otras páginas) en Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 77. Antología compilada en colaboración con Bioy Casares, publicada por Emecé en 1943.

1944

“Tema del traidor y del héroe”: catálogo Aizenman p. 10, y ejemplar de *Sur* con final alternativo conservado en la Biblioteca Nacional, Buenos Aires. Dos páginas reproducidas en *Borges el mismo, otro*, pp. 75–76, con la versión de *Sur* en pp. 77–78. En *Sur*, febrero de 1944, luego incluido en *Ficciones*, 1944.

“Poema del tercer elemento”: catálogo Aizenman, p. 39; y Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 97. En *La Nación*, marzo de 1944; luego incluido, con el título “Poema del cuarto elemento”, en *Otras composiciones* en 1954; y en *El otro, el mismo* en 1964.

“Tres versiones de Judas”: catálogo Aizenman, p. 13. En *Sur*, agosto de 1944; luego incluido en *Ficciones*, 1944.

“Anotación al 23 de agosto de 1944”: University of Pittsburgh. En *Sur*, octubre de 1944, luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952.

“Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”. En *Sur*, diciembre de 1944; luego incluido en *El Aleph*, 1949.

1945

“Nota sobre la paz”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 25; y Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 101. En *Sur*, julio de 1945.

“El Aleph”: Biblioteca Nacional, Madrid. En *Sur*, septiembre de 1945; luego incluido en *El Aleph*, 1949. Manuscrito reproducido por Julio Ortega y Elena del Río Parra en “*El Aleph*” de Jorge Luis Borges, El Colegio de México, 2001. Existe otro manuscrito en una colección particular.

“Sartor Resartus” (prefacio a un volumen de ensayos de Carlyle): Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 100. Libro publicado por Emecé en 1945.

“El compadrito”. Poema firmado con el pseudónimo Manuel Pinedo. Incluido en la antología *El compadrito*, compilada en colaboración con Silvina Bullrich, 1945. Reproducido en Miguel de Torre Borges, *Borges: Fotos y manuscritos*, p. 117.

“Valéry como símbolo”: catálogo de Bloomsbury Auctions, p. 48. En *Sur* en octubre de 1945, luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952.

“Aspectos de la literatura gauchesca”: dactiloescrito en Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 99, y también en el catálogo de Bloomsbury Auctions, p. 49. Conferencia dada en Montevideo en 1945, publicada como *Aspectos de la literatura gauchesca* en 1950.

1946

“Viejo hábito argentino”: University of Virginia. Manuscrito relacionado con “Nuestro pobre

individualismo,” publicado en *Sur*, julio de 1946. Reproducido en *Ensayos*, pp. 19-40.

“El muerto”: University of Virginia. En *Sur*, noviembre de 1946; luego incluido en *El Aleph*, 1949.

Reproducido en *Cuentos*, pp. 43-60.

“Deutsches Requiem”. En *Sur*, febrero de 1946; luego incluido en *El Aleph*, 1949.

“Historia de los dos reyes y los dos laberintos”. En *Los Anales de Buenos Aires*, mayo de 1946, y luego incluido como apéndice de “Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto” en *El Aleph*, 1949.

1947

“Los inmortales”: Michigan State University. En *Los Anales de Buenos Aires*, febrero de 1947; luego incluido, con el título “El inmortal”, en *El Aleph*, 1949.

“La casa de Asterión”: University of Virginia. En *Los Anales de Buenos Aires*, mayo-junio de 1947; luego incluido en *El Aleph*, 1949. Reproducido en *Cuentos*, pp. 61-72.

1948

“Emma Zunz”: manuscrito en catálogo Aizenman, p. 15; y dactiloescrito en el Harry Ransom Center, University of Texas. Otro manuscrito, en apariencia anterior al publicado parcialmente, fue exhibido durante algunos días en la exposición *Borges el mismo, otro*, en la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, en 2016. En *Sur*, septiembre de 1948; luego incluido en *El Aleph*, 1949. Dos páginas reproducidas en *Borges el mismo, otro*, pp. 31-32. Dactiloescrito completo reproducido en *Cuentos*, pp. 72-80.

“El último viaje de Ulises”: catálogo Aizenman, p. 27. En *La Nación*, agosto de 1948; luego incluido en *Nueve ensayos dantescos*, 1982. Tres páginas manuscritas reproducidas en *Borges el mismo, otro*, pp. 49-51.

“Prólogo” (a *Prosa y verso de Francisco de Quevedo*): Lame Duck Books, *Catalogue No. Eighty Something* (2004), p. 44; y en Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 80. En el volumen de Quevedo publicado por Emecé en 1948; luego en *Prólogos*, 1975.

“El encuentro en un sueño”: catálogo Aizenman, p. 26. En *La Nación*, octubre de 1948; luego en *Otras inquisiciones*, 1952; y en *Nueve ensayos dantescos*, 1982. Nueve páginas publicadas en *Borges el mismo, otro*, pp. 52-54.

1949

“Historia del guerrero y de la cautiva”: catálogo Aizenman, p. 14. En *Sur*, mayo de 1949; incluido en *El*

*Aleph*, 1949.

“La escritura del dios”. En *Sur*, febrero de 1949; luego incluido en *El Aleph*, 1949.

“Nathaniel Hawthorne”: catálogo Aizenman, p. 28. Conferencia de marzo de 1949 en el Colegio Libre de Estudios Superiores. En *Cursos y Conferencias*, julio-agosto-septiembre de 1949; luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952.

“Edgar Allan Poe”: dos versiones, una en Michigan State University y otra en el Harry Ransom Center, University of Texas. Anotaciones para una conferencia de marzo de 1949 en el Colegio Libre de Estudios Superiores y posiblemente para otras conferencias sobre Poe.

“Prefacio” (a Wally Zenner, *Antigua lumbre*, 1949): Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 108.

“Los primeros filósofos griegos”: fragmentos reproducidos en Helft, *Borges: Postales para una biografía*, p. 122. Curso de 1949 en el Colegio Libre de Estudios Superiores.

“Juan Escoto Erígena”: Harry Ransom Center, University of Texas. Anotaciones para una conferencia de marzo de 1949 en el Colegio Libre de Estudios Superiores.

“Ralph Waldo Emerson”: Michigan State University. Anotaciones para una conferencia de abril de 1949 en el Colegio Libre de Estudios Superiores. En letra de Borges y de Leonor Acevedo de Borges.

“Herman Melville”: Michigan State University. Anotaciones para una conferencia de abril de 1949 en el Colegio Libre de Estudios Superiores.

“Walt Whitman”: Michigan State University. Anotaciones para una conferencia de abril de 1949 en el Colegio Libre de Estudios Superiores.

“Henry David Thoreau”: Michigan State University. Anotaciones para una conferencia de abril de 1949 en el Colegio Libre de Estudios Superiores. En letra de Borges y de Leonor Acevedo de Borges.

“La Cábala”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 21. Apuntes para conferencias de 1949 y de 1951. Otra versión manuscrita conservada en el Harry Ransom Center, University of Texas.

“Mark Twain”: Harry Ransom Center, University of Texas. Anotaciones para una conferencia de mayo 1949 y posiblemente para otras conferencias sobre Twain.

“Prefacio” (a *De los héroes y Hombres representativos*, de Carlyle y Emerson, 1949): Harry Ransom Center, University of Texas. Prefacio a las traducciones al español de *Of Heroes and Hero-Worship*, de Carlyle, y de *Representative Men*, de Emerson, publicadas por Clásicos Jackson en 1949.

1950

“De alguien a nadie”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 29. En *Sur*, mayo de 1950; luego

incluido en *Otras inquisiciones*, 1952.

“La espera”: University of Pittsburgh. En *La Nación*, agosto de 1950; luego incluido en la segunda edición de *El Aleph*, 1952. Reproducido en *Cuentos*, pp. 81-94.

“Vindicación de Kipling”: Michigan State University. Anotaciones para una conferencia de junio de 1950 en Tucumán.

“Oscar Wilde”: Michigan State University. Anotaciones para un ciclo de conferencias de octubre de 1950.

“La muralla y los libros”: Michigan State University. En *La Nación*, octubre de 1950; luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952. Reproducido en *Ensayos*, pp. 41-48.

“Introducción al budismo”: reproducido en Alicia Jurado, *Borges, el budismo y yo*, pp. 35–61. Notas para un curso de 1950 en el Colegio Libre de Estudios Superiores. Algunas páginas reproducidas con mejor calidad en *Borges el mismo, otro*, pp. 83–88. Incorporado en Borges y Jurado, *Qué es el budismo*, 1976.

“Poesías de Evaristo Carriego” (prefacio a una antología de Carriego): catálogo Aizenman, p. 32. La antología fue publicada por Editorial Renacimiento en 1950.

“William Faulkner”: Michigan State University. Anotaciones para una conferencia de diciembre de 1950.

## 1951

“Las calles”: University of Virginia. Copia manuscrita del poema incluido en *Fervor de Buenos Aires* (1923), con ilustración de Attilio Rossi, firmada y datada por Borges en Buenos Aires en 1951. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 91-94.

“La Plaza San Martín”: University of Virginia. Copia manuscrita del poema incluido en *Fervor de Buenos Aires* (1923), con ilustración de Attilio Rossi, firmada y datada en Buenos Aires en 1951. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 95-98.

“La esfera de Pascal”. En *La Nación*, enero de 1951; luego en *Otras inquisiciones*, 1952.

“Literatura inglesa”: Harry Ransom Center, University of Texas. Anotaciones para un curso dictado entre abril y noviembre de 1951 en el Colegio Libre de Estudios Superiores.

“Martin Buber”: conferencia de junio de 1951.

“Del culto de los libros”: Michigan State University. En *La Nación*, julio de 1951; luego en *Otras inquisiciones*, 1952.

“Nota sobre (hacia) Bernard Shaw”: dos manuscritos, uno en un cuaderno conservado en Michigan State University y otro en una colección particular. En *Sur*, agosto de 1951; luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952.

“Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto”. En *Sur*, agosto de 1951; luego incluido en la segunda edición de *El Aleph*, 1952. Las dos últimas páginas del manuscrito reproducidas en Miguel de Torre Borges, *Borges: Fotografías y manuscritos*, pp. 108–9.

“Kafka y sus precursores”: dos manuscritos, uno en Michigan State University y otro en una colección particular. En *La Nación*, agosto de 1951; luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952. Fragmento del curso de 1951 sobre Kafka en el Colegio Libre de Estudios Superiores. Reproducido en Miguel de Torre Borges, *Borges: Fotografías y manuscritos*, pp. 114–15.

“El sueño de Coleridge”. En *La Nación*, noviembre de 1951; luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952.

“El ruiseñor de Keats”: Keats-Shelley House, Roma. En *La Nación*, diciembre de 1951; luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952. Reproducido, con un prólogo de Jason Wilson, en *Keats, Borges and the Nightingale* (2012).

“El escritor argentino y la tradición”: University of Pittsburgh. Dos versiones parciales. En *Cursos y Conferencias* en 1953; en *Sur* en 1955; luego incluido en la segunda edición de *Discusión*, 1957.

Materiales para *Antiguas literaturas germánicas*: Michigan State University. Incluye el ensayo “Ariosto y el *Nibelungenlied*”, que aparece en ese libro como apéndice y luego en *Literaturas germánicas medievales*.

Apuntes para una conferencia sobre David Hume: Michigan State University.

Índice preliminar de *Otras inquisiciones*: Michigan State University.

1952

“El hombre en el umbral”. En *La Nación*, abril de 1952; luego incluido en la segunda edición de *El Aleph*, 1952.

“Dos fechas”: New York Public Library. Publicado con el título “El pudor de la historia” en *La Nación*, marzo de 1952; luego incluido en *Otras inquisiciones*, 1952. Reproducido en *Ensayos*, pp. 49-59.

“La secta del Fénix”: fragmentos reproducidos en Helft, *Borges: Postales para una biografía*, p. 123. En *Sur*, septiembre–octubre de 1952; luego en la segunda edición de *Ficciones*, 1956.

“El desafío”: Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 83. En *La Nación*, diciembre de 1952; luego incluido en la reedición de *Evaristo Carriego*, 1974.

“La obra de Flaubert”: University of Virginia. Curso de 1952 en el Colegio Libre de Estudios Superiores. Contiene los dos ensayos luego publicados como “Flaubert y su destino ejemplar” y “Vindicación de Bouvard et Pécuchet”, incluidos en la segunda edición de *Discusión*. Reproducido en *Ensayos*, pp. 60-143.

“Sobre *Don Segundo Sombra*”: Harry Ransom Center, University of Texas. Borrador del texto publicado en *Sur*, noviembre-diciembre de 1952.

1953

“Destino escandinavo”: Harry Ransom Center, University of Texas. En *Sur*, enero-febrero de 1953. Reproducido en *Ensayos*, pp. 145-56.

“El Sur”: Fondation Martin Bodmer, Ginebra. En *La Nación*, febrero de 1953; luego incluido en la segunda edición de *Ficciones*, 1956. Reproducido en Borges, *Deux fictions*, ed. Lafon.

“A un poeta menor de la Antología”. En *La Nación*, abril de 1953; posteriormente incluido en *El otro, el mismo*, 1964.

“Mateo XXV, 30”: copia en limpio en Harry Ransom Center, University of Texas; otro manuscrito en New York Public Library, reproducido en el catálogo Aizenman, p. 40. Otra versión en la solapa de un disco, en Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 120; luego en Lame Duck Books, *Latin American Spanish and Portuguese Literature: Catalogue 88* (2012), p. 84. En *La Nación*, noviembre de 1953; luego incluido en *El otro, el mismo*, 1964. Dos manuscritos reproducidos en *Poemas y prosas breves*, pp. 99-109.

“El fin”: Michigan State University. En *La Nación*, octubre de 1953; luego incorporado en la segunda edición de *Ficciones*, 1956.

“Diálogo del asceta y del rey”: Michigan State University. En *La Nación*, septiembre de 1953, luego incluido en *Páginas de Jorge Luis Borges*, 1982. Asimismo, se conservan apuntes relacionados con este texto en el Harry Ransom Center, University of Texas.

1954

“El Dios y el Rey”: University of Virginia. Catálogo Aizenman, p. 16. Otro manuscrito en Michigan State University. En *La Nación*, mayo de 1954; luego incluido en *Páginas de Jorge Luis Borges*, 1982.

“Delia Elena San Marco”: Michigan State University. En *Davar*, enero-febrero de 1954; luego incluido en *El Hacedor*, 1960.

“Paradiso, XXXI, 108”: Harry Ransom Center, University of Texas. Borrador del ensayo publicado en *Sur*, noviembre-diciembre de 1954.



“Prólogo a la edición de 1954” (a la segunda edición de *Historia universal de la infamia*, 1954): Michigan State University.

1955

“L’Illusion comique” (en letra de Leonor Acevedo de Borges). En *Sur*, noviembre–diciembre de 1955. *Leopoldo Lugones*: Harry Ransom Center, University of Texas. Anotaciones relacionadas con el libro publicado en 1955.

1956

“Guayaquil” (apuntes). En *El informe de Brodie*, 1970.

“Una rosa amarilla”: Harry Ransom Center, University of Texas. Versión en letra de Borges con anotaciones de Leonor Acevedo de Borges. En *El Hogar*, enero de 1956; luego incluido en *El hacedor*, 1960. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 107-14.

“Borges y yo”: Michigan State University. En letra de Leonor Acevedo de Borges. Datado en Cruz Grande, febrero de 1956. En *La Biblioteca*, primer trimestre de 1957; luego incluido en *El hacedor*, 1960.

“Parábola del palacio”: Harry Ransom Center, University of Texas, y otro manuscrito en Michigan State University. En letra de Leonor Acevedo de Borges. En *Sur*, noviembre-diciembre de 1956, y en *El hacedor*, 1960.

“Nota de un mal lector” (sobre Ortega y Gasset): en letra de Leonor Acevedo de Borges. En *Ciclón*, enero de 1956.

“Canción de gesta”: Michigan State University. En letra de Leonor Acevedo de Borges. Varias versiones.

Artículo sobre Pedro Henríquez Ureña: Michigan State University. En letra de Leonor Acevedo de Borges.

“Diálogo de muertos”: Michigan State University. En letra de Leonor Acevedo de Borges.

“Cynewulf”: Michigan State University. En letra de Leonor Acevedo de Borges.

“Intenciones” (presentación de la revista *La Biblioteca*): Michigan State University. En letra de Leonor Acevedo de Borges.

1957

“El histrión”: Michigan State University. Dos versiones en letra de Leonor Acevedo de Borges. En *La Biblioteca* con el título “El hacedor”, en 1958; luego incluido en *El hacedor*, 1960.

“El cautivo”: Michigan State University. Dactiloescrito. En *La Biblioteca*, primer trimestre de 1957, y luego incluido en *El hacedor*, 1960.

“El simulacro”: Michigan State University. En letra de Leonor Acevedo de Borges. En *La Biblioteca*, primer trimestre de 1957; luego incluido en *El hacedor*, 1960.

“El dragón chino”: Michigan State University. Incluido en el *Manual de zoología fantástica*, 1957; luego en *El libro de los seres imaginarios*, 1967.

1958

“El otro tigre”: University of Pittsburgh. Catálogo Aizenman, p. 41; y Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 123. En letra de Borges. Tiene la fecha de composición (1958) incorporada en el texto. En *Poemas*, 1959; luego en *El hacedor*, 1960; y en *El otro, el mismo*, 1964.

1959

“Susana Soca”: University of Virginia. Dactiloscrito. En *El hacedor*, 1960. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 115-17.

“Ragnarök”: Michigan State University. En letra de Leonor Acevedo de Borges. En *Sur*, en marzo-abril de 1959; luego en *El hacedor*, 1960.

1961

“Texas”: manuscrito de dos páginas reproducido en el sitio web del Harry Ransom Center, University of Texas. Dactiloscrito: Houghton Library, Harvard. En *Sur*, marzo-abril de 1962; luego incluido en *El otro, el mismo*, 1964.

1965

“Milonga para Jacinto Chiclana”: University of Virginia. Manuscrito en letra de Leonor Acevedo de Borges con el título “Elegía”, conservado en una carpeta que también contiene un ensayo inédito sobre Flaubert. En *Para las seis cuerdas*, 1965. Reproducido en *Poemas y prosas breves*, pp. 119-28.

1966

“De la pintura” (ensayo): Lame Duck Books, catálogo *Borges* (2003), p. 126. Dactiloscrito firmado por Borges en 1966.

POR VOLUMEN PUBLICADO

*No se incluyen los textos publicados en recopilaciones o ediciones póstumas.*

***Fervor de Buenos Aires (1923)***

“Las calles” (manuscrito de 1951)

“Calle desconocida”

“Música patria”

“La Plaza San Martín” (manuscrito de 1951)

“Ciudad” (título anterior: “Nostalgia inescrutable”)

“Un patio” (manuscrito de 1944)

“La guitarra”

“El Sur” (poema)

“Judería”

“Caminata”

“Despedida”

***Inquisiciones (1925)***

“La nadería de la personalidad”

“Herrera y Reissig”

“Ramón Gómez de la Serna”

“Manuel Maples Arce”

***Luna de enfrente (1925)***

“Al tal vez lector” (prólogo)

“Antelación de amor”: luego retitulado “Amorosa anticipación”

“Montevideo”

“A Rafael Cansinos Assens”

“La vuelta a Buenos Aires”

“Patrias”

Original manuscrito del libro completo (copia en limpio)

***El tamaño de mi esperanza (1926)***

Índice en el *Diccionario de argentinismos* de Segovia, e índice alternativo en *History of the Conquest of*

*Peru* de Prescott

“La pampa y el suburbio son dioses”

“La Tierra Cárdena”

“Oliverio Girondo: Calcomanías”

***El idioma de los argentinos (1928)***

Índice en ejemplarrotto de *Inquisiciones*

“Para el centenario de Góngora”

“Ascendencias del tango”

“Apunte férvido sobre tres vidas de la milonga”

“Hombres pelearon” (versión de 1927 titulada “Leyenda policial”)

“Sentirse en muerte” (anotaciones)

***Cuaderno San Martín (1929)***

Índice en el *Diccionario de argentinismos* de Segovia

“La fundación mitológica de Buenos Aires”

“Arrabal en que pesa el campo”

“Elegía de los portones” (antes “Elegía de Palermo”)

“Fluencia natural del recuerdo” (título anterior: “Versos con ademán de recuerdos”; luego “Curso de los recuerdos”)

“A la doctrina de pasión de tu voz”

“A Francisco López Merino”

***Evaristo Carriego (1930)***

Dos versiones, la primera en el *Diccionario de argentinismos*, la segunda ocupa un cuaderno entero

“Palermo de Buenos Aires”

“Una vida de Evaristo Carriego”

“Las misas herejes”

“La canción del barrio”

“Un posible resumen”

***Discusión (1932)***

“La postulación de la realidad” (anotaciones)

“El arte narrativo y la magia” (anotaciones)

“La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga”

“La supersticiosa ética del lector” (título preliminar: “El estilo y el tiempo”)

***Historia universal de la infamia (1935)***

“El espantoso redentor Lazarus Morell”

“El proveedor de iniquidades Monk Eastman”

“El asesino desinteresado Bill Herrigan”

“El tintorero enmascarado Hákim de Merv”

“Hombre de la esquina rosada” (inicialmente “Hombres de las orillas”)

“Los espejos velados”

***Historia de la eternidad (1936)***

“Historia de la eternidad”

“Las kenningar”

“La doctrina de los ciclos”

“El acercamiento a Almotásim”

***El jardín de senderos que se bifurcan (1941)***

“Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” (dos versiones y una tercera versión parcial)

“El acercamiento a Almotásim”

“Pierre Menard, autor del Quijote”

“Las ruinas circulares” (dos versiones)

“La lotería en Babilonia” (dos versiones manuscritas, además de correcciones manuscritas en un ejemplar de *Sur*)

“Examen de la obra de Herbert Quain”

“La biblioteca de Babel” (dos versiones)

“El jardín de senderos que se bifurcan” (dos versiones)

***Ficciones (1944)***: cuentos agregados a *El jardín de senderos que se bifurcan*

“La forma de la espada”

“Tema del traidor y del héroe” (una versión completa y otra parcial)

“La muerte y la brújula”

“El milagro secreto” (dos versiones)

“Tres versiones de Judas”

***El Aleph (1949)***

“El inmortal”

“El muerto”

“Historia del guerrero y de la cautiva”

“Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”

“Emma Zunz” (manuscrito y dactiloescrito)

“La casa de Asterión” (manuscrito y dactiloescrito)

“Deutsches Requiem”

“La escritura del dios”

“El Aleph” (dos manuscritos)

***El Aleph (2da. edición, 1952)***

“Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto”

“Los dos reyes y los dos laberintos”

“El hombre en el umbral”

“La espera” (dos versiones)

***Otras inquisiciones (1952)***

“La muralla y los libros”

“La esfera de Pascal”

“El sueño de Coleridge”

“Nuestro pobre individualismo”

“Nathaniel Hawthorne”

“Valéry como símbolo”

“Kafka y sus precursores”

“Del culto de los libros”

“El ruiseñor de Keats”

“El espejo de los enigmas”

“Anotación al 23 de agosto de 1944”

“De alguien a nadie”

“Nota sobre (hacia) Bernard Shaw” (dos versiones)

“El pudor de la historia” (título preliminar: “Dos fechas”)

***Historia universal de la infamia (2da edición, 1954)***

“Prólogo a la edición de 1954”

***Evaristo Carriego (2da. edición, 1955)***

“El desafío”

“Prólogo a una edición de las poesías completas de Evaristo Carriego”

***Ficciones (2da. edición, 1956)***

“El fin”

“La secta del Fénix”

“El Sur”

***Discusión (2da. edición, 1957)***

“Avatares de la tortuga”

“Vindicación de Bouvard et Pécuchet” (anotaciones)

“Flaubert y su destino ejemplar” (anotaciones)

“El escritor argentino y la tradición” (dos versiones parciales)

***El hacedor (1960):*** algunos en letra de Leonor Acevedo de Borges

“El hacedor” (título preliminar: “El histrión”)

“Los espejos velados”

“El cautivo”

“El simulacro”

“Delia Elena San Marco” (anotaciones, manuscrito y dactiloscrito)

“La trama” (dactiloscrito)

“Una rosa amarilla”

“Paradiso, XXXI, 108”

“Parábola del palacio” (dos manuscritos)

“Ragnarök”

“Borges y yo”

“Susana Soca” (dactiloscrito)

“El otro tigre”

***El otro, el mismo (1964)***

“Two English Poems”

“La noche cíclica”

“Poema conjetural”

“Poema del cuarto elemento”

“A un poeta menor de la Antología”

“Mateo XXV, 30” (dos manuscritos)

“Texas” (manuscrito y dactiloescrito)

“Hengist cyning”

***Para las seis cuerdas (1965)***

“Milonga para Jacinto Chiclana” (manuscrito en letra de Leonor Acevedo de Borges)

***Nueve ensayos dantescos (1982)***: recopila textos publicados, en su mayor parte, entre 1947 y 1957

“El último viaje de Ulises” (1948)

“El encuentro en un sueño” (1948)



