

BOOKS RECEIVED / LIBROS RECIBIDOS

Borges, la teoría cuántica y los universos paralelos. Un relato de nosotros y la "Realidad".

Di Marco Rodríguez, Oscar Antonio.

Buenos Aires: Escritores Argentinos de Hoy, 2006.

Introducción. El todo y el sintonizador (un relato de nosotros y la "realidad"). Desarrollo de la prototeoría del "Todo" y la metáfora del "sintonizador". Conciencia versus Consciencia. Lo que "existe". Cómo evolucionaron las cosas y las ideas hasta la mecánica cuántica. Cambios de paradigmas que nos propone la nueva "realidad". De las interacciones a nivel cuántico y las "propiedades emergentes". ¿Qué queremos decir con que los elementos o cosas "interactúan"? Una cuestión de números. ¿Cómo se forma la conciencia, la consciencia y el conocimiento? Los universos paralelos. Pasado, ahora y futuro, en fin, el tiempo: ¿una ilusión? Perspectivas. Referencias bibliográficas.

Borges critico letterario. Strutture e procedimenti discorsivi.

Ghezzani, Alessandra.

Pisa: ETS, 2008.

Introduzione. La macrostruttura del saggio. I modi dell'esordio. I modi dell'epilogo. Narrazione o presentazione dei fatti. La strategia argomentativa: due análisis. Il riferimento intertestuale. Le annotazioni. Borges autor di recensión e prologhi. Bibliografia.

The Wandering Signifier. Rhetoric of Jewishness in the Latin American Imaginary.

Graff Zivin, Erin.

Durham: Duke University Press, 2008.

Introduction (“Jewishness,” Alterity, and the Ethics of Representation).
 Diagnosing “Jewishness.” The Scene of the Transaction. Textual Conversations. The Limits of Representation. Notes. Bibliography. Index.
 [Includes significant discussion of Borges.]

Cy-Borges. Memories of the Posthuman in the Work of Jorge Luis Borges.

Herbrechter, Stefan., and Ivan Callus, ed.

Lewisburg: Bucknell U P, 2009.

Stefan Herbrechter and Ivan Callus, Introduction: Did Someone Say “Cy-Borges”? Floyd Merrell, Borges: post- or Transhuman? Neil Badmington, Babelation. David Ciccoricco, Borges, Technology, and the Same Infinite Substance as the Night. Gordon Calleja, Of Mirrors, Encyclopedias, and the Virtual. Ruben Borg, Surviving in Borges, or, the Memory of Objects after the End of the World. Jonathan Boulter, Borges and the Trauma of Posthuman History. Martin S. Watson, Archival Imaginings. Jean-Michel Rabaté, Borges’s Canny Laughter: “a joyce for ever.” Paula Rabinowitz, “The Abysmal Problem of Time”: Dubbing Borges’s Garden. Ivan Callus, The unrelated future: Borges, Posthumanism, and the Temptations of Analogy.

Une vie de Pierre Ménard.

Lafon, Michel.

Paris: Gallimard, 2008.

In memoriam. Jorge Luis Borges.

Olea Franco, Rafael, ed.

México: El Colegio de México, 2008.

I. Sobre el primer Borges. Daniel Balderston, Borges, las sucesivas rupturas. Antonio Cajero, El joven Borges y la vanguardia: las huellas epistolares. Herminia Gil Guerrero, Poética de *Historia universal de la infamia*. II. Relecturas de los clásicos. Roberto González Echevarría, El Cervantes de Borges: fascismo y literatura. Carlos García, Religiosidad y conversión en “Pierre Menard, autor del Quijote”. Arturo Echavarría, Dimensiones religiosas y éticas en “La muerte y la brújula”: una vez más “el mundo al revés”. III. Una retórica infinita. Silvia N. Barei, Imágenes del porvenir. Metáfora y memoria en Borges. Carlos Monsiváis, “Me bastaría ser inmortal” (ironía y sátira en Borges). Rafael Olea Franco, “Deshonrar el patíbulo. Fatigar la infamia”. El inteligente y urbano arte de injuriar. Alfonso de Toro, Translatio e historia. IV. Entre la literatura y la filosofía. Vittoria Borsó, Borges “el memorioso”. Propuesta de Jorge Luis Borges para una estética del siglo XXI. Bruno Bosteels, Breve teoría del sujeto en Borges. V. Un diálogo múltiple. Gabriel Linares, Borges y Quevedo. Conversación con los difuntos. Lisa Block de Behar, “El fraude entre la ficción y la farsa”. Borges y Bioy Casares frente a don Isidro Parodi y sus problemas. Amelia Barili, Marginalidad y chamanismo en Jorge Luis Borges y José María Arguedas. VI. En los avatares nacionalistas. Juan Pablo Dover, Borges y Moreira: las pasiones del gaucho malo. Sylvia Molloy, Argentinos en el espejo: una reflexión sobre Borges.

Borges 2.0. From Text to Virtual Words.

Sassón-Henry, Perla.

New York: Peter Lang, 2007.

Prologue: Bridging the Gap. 1. Computers, Hypermedia, and the Humanities. 2. Jorge Luis Borges: A Forerunner of the Technology of the New Millennium—Links and Forking Paths. 3. The Significance of the Theories of Deleuze, Guattari, and Eco to Understanding Borges’s Work and Hyperfiction. 4. “The Library of Babel,” “The Garden of Forking Paths,” and the World Wide Web as Rhizomatic and Hypertextual Environments. 5. “The

Library of Babel,” “The Garden of Forking Paths,” and the World Wide Web: Worlds as Mazes and Labyrinthine Nets. 6. Towards the Future: Bridging the Gap between Literature, Science, and Technology. 7. Chaosmic Libraries: Jorge Luis Borges’s “The Library of Bable” and Stuart Moulthrop’s Cybertex “Reagan Library.” 8. North Meets South: Jorge Luis Borges’s “The Interloper” and Natalie Bookchin’s Media Experiment *The Intruder*. 9. Epilogue: Back to the Future.

The Book of Nonsense.

Slater, Michael Slater.

Austin: CBAY Books, 2008.