

**Héctor Zagal Arreguín (comp.)**  
***Ocho ensayos sobre Borges***  
**México: Publicaciones Cruz O., 1999.**

El compilador anticipa que este volumen, aunque publicado con ocasión del centenario, no cede a la tentación de convertirse en “un túmulo funerario a la usanza de protocolos y de ceremonias imperiales”, en el que “cada palabra es un golpe de incienso al numen del escritor, quien como efigie de César recibe impávido— las cadenciosas nubes de aromas orientales” (11). Tras recorrer las 200 páginas, el lector comprueba que la intención de evitar ceremonias imperiales ha dominado también la selección de los artículos y, muy especialmente, la tarea de diagramación, composición y corrección del volumen, ajena a todo protocolo de grandes celebraciones. Según Zagal Arreguín, estos ocho ensayos, que se encargan de Borges “con cierta asepsia”, saben mantener “un sano equilibrio entre la crítica descar-nada, la alabanza superflua y la neutralidad científica”. No resulta difícil a los lectores suponer a qué categoría dentro de esta triple clasificación corres-ponde cada uno de los ensayos.

Sin duda, la “neutralidad científica” se ha condensado en la colaboración de Juan Arana (“Borges y el compromiso del escritor”), que pone en cuestión la figura de un Borges no comprometido (con la política), pero afirma la de un escritor siempre fiel a sus propias convicciones, a un irrenunciable compro-miso con la literatura. Las otras dos categorías — la “crítica” y la “alabanza”— podrían bastar para clasificar el resto de los ensayos, siempre que se cumplan al menos dos con-diciones: 1) que el adjetivo que en las palabras del compilador acompaña al término “alabanza” se extienda también a “crítica”, y 2) que esta última cate-goría se amplíe hasta incluir recuerdos personales, vicisitudes adolescentes de un aprendiz de escritor, bibliografía comentada de y sobre Borges, paseos por muchos lugares comunes, múltiples resúmenes y comentarios de cuentos y poemas del homenajeado. Así encontrarían su lugar en el volumen: “Cuarta de Borges”, de Adolfo Castañón; “Borges y el espejo vienés”, de Juan Cristóbal Cruz Revueltas; “Falsificación y tragedia. Borges y Schopen-hauer”, de Luis Xavier López Farjeat; “Borges y las violencias regenerado-ras”, de Carlos Pereda; “Borges (El tercer tigre, prodigio del acecho como figuración literaria)”, de Ricardo Pohlenz; “La otra historia de la eternidad”, de Daniel Rodríguez Barrón y “El cristianismo de Borges”, de Héctor Zagal Arreguín.

*Cristina Parodi*  
*Buenos Aires*