

Svend Østergaard
The Mathematics of Meaning
Aarhus: Aarhus University Press, 1997

El autor, de formación matemática, es actualmente investigador en el Centro de Estudios Semióticos de la Universidad de Aarhus. El presente volumen está compuesto por diez estudios escritos en forma independiente. Aunque no todos los capítulos se ocupan específicamente de la obra de Borges, en todos se encuentran referencias a su poesía y su narrativa, ya que Østergaard elucida la estructura semiótica a través de las matemáticas, el ajedrez, la percepción en Proust y la narración en Borges.

El primer capítulo (“Synthetic Semiotics”) expone el principio teórico que organiza el volumen. Para Østergaard, el motor del texto está constituido por la lógica del *event* - según la terminología de Badiou-, ese exceso de significado que no puede ser explicado a partir del conocimiento enciclopédico que se encuentra en una situación dada. El *event* en sus tres tipos diferentes (analítico, poético y “sujetal”) aparece como principio estructurante de la política, la ciencia y la estética.

En los capítulos 5 y 6 (“The Formal Identity of the Different in Proust” y “Time’s Forms in Proust”), propone una lectura de *À la recherche du temps perdu*, basada en la lógica del *event*, mostrando que una concentración del significado en un nivel origina un conocimiento en otro nivel, es decir que produce un salto cualitativo entre dos niveles. Aplica esta lectura a la narrativa de Borges (capítulos “The Untellable” y “Time and Narrative”), en la que el *event* se da en el conflicto de expresar narrativamente la inenarrable densidad de la acción o la sensación.

En “What is a Mathematical Object” y en “Mathematics and Philosophy”, el autor investiga la recurrencia en Borges del tema de la infinitud, el enigma de los números, lo numerable y lo no numerable y contrasta la teoría de las catástrofes de Thom (resumida además en el capítulo 8, “The Geometry of Meaning according to Thom”) con las premisas de Badiou.

En “A Figure in a Fiction” (un análisis de “La otra muerte”) y “Borges: Infinity Magician”, retoma la discusión sobre los conflictos entre lo numerable y lo innumerable o entre la forma concentrada de la acción y la forma sucesiva y discreta de la narrativa.

El análisis de “Funes el memorioso” da ocasión a Østergaard de poner en evidencia que la temporalidad en las ficciones borgesianas no es la de la filosofía -la forma primaria que tiene precedencia sobre el espacio- sino una obliteración de esa diferencia entre tiempo y espacio, y, en última instancia, una obliteración de la diferencia entre sujeto y objeto. (“Time and Narration”).

Este excelente libro, que por el título podría pasar desapercibido al estudioso de Borges, pertenece a la nueva línea de publicaciones en que el autor de “El Alpeh” aparece menos como objeto de estudio que como inspirador de nuevas visiones del universo del conocimiento.

Cristina Parodi
Buenos Aires