

Bernal Herrera

Arlt, Borges y Cía.: Narrativa rioplatense de vanguardia

San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997

El autor ha estructurado el libro siguiendo dos líneas de lectura. Por una parte, la de la ficción narrativa de Arlt entre 1926 y 1933. Su interpretación tiende a mostrar que lejos de ser un escritor anómalo y aislado dentro de la narrativa argentina e hispanoamericana, su ficción está estrechamente enlazada con la literatura rioplatense de su tiempo. En segundo lugar, intenta reinterpretar los vínculos de la ficción arltiana con la prosa coetánea de Borges. Su lectura, a la luz de la heterogeneidad escritural que Herrera señala como característica de la producción vanguardista, le permite encontrar puntos de contacto entre los dos escritores.

Con el fin de aislar los rasgos básicos de la vanguardia, considera un corpus amplio: el de textos rioplatenses en prosa aparecidos entre 1925 y 1935, no sólo pertenecientes a la vanguardia sino a otras corrientes culturales del período. Además de Borges y Arlt, incluye a M. Fernández, E. González Lanuza, E. González Tuñón, E. Güiraldes, Filisberto Hernández, E. Larreta, Lugones y Quiroga.

Para Herrera el contexto principal para entender tanto a Arlt como a los otros autores no son las circunstancias socio-políticas sino las fuerzas literarias en juego en ese momento. De ahí que concentre su análisis en las estructuras literarias, los elementos y estrategias narrativas presentes en los textos. No renuncia empero al análisis ideológico, pero sin detenerse en la indagación de los contenidos textuales explícitos. Su intención es analizar "la política discursiva de los textos, las interacciones de sus estrategias retóricas con el ámbito discursivo político del momento", "las relaciones concretas que entre saber y poder postula su escritura".

Estudia además las relaciones entre la vanguardia rioplatense y la europea no en términos de adscripción o subordinación, sino en función de sus compartidas raíces: los cambios ocurridos a principios de siglo en las principales matrices epistemológicas occidentales. Por ello un hilo conductor recorre toda la lectura: la presencia de Nietzsche -cuya gravitación en Arlt y Borges es enfatizada por Herrera-, no en tanto tema más o menos explícito sino como origen de las principales matrices epistemológicas que estructuran la escritura, un elemento que Herrera identifica como uno de los principales vínculos entre las obras de los dos escritores.

Muy borgesianamente, declara el autor que "el libro aspira (...) a presentarse como la narración de una lectura. Tanto como a convencer de la verdad, siquiera relativa, de lo afirmado, aspiramos a compartir el placer experimentado durante la investigación y la escritura".

Cristina Parodi
Buenos Aires