

Vicente Cervera Salinas

La poesía de Jorge Luis Borges: Historia de una eternidad.

Murcia: Universidad de Murcia, 1992

En este estudio, Vicente Cervera Salinas se propone historiar (incluido el sentido fuerte de "periodizar") la obra poética de Borges en tanto que "poesía filosófica". Apostando a que el "el análisis minucioso de su creación literaria en el tiempo deberá corroborar que en la esencia lírica de su poesía estaban "presupuestos" tanto un concepto teórico como una tradición escrita de "poesía filosófica", Cervera Salinas sigue a Borges desde 1919 hasta sus últimas páginas poéticas.

Partiendo de lo que reconoce como una "prehistoria ultraísta" (que llegaría hasta 1923), a la que le sigue un "período de depuración del conceptismo ultraísta" en el que empieza a construirse una "voz poética personal" (1923-1929), Cervera Salinas encuentra en su recorrido, tras un "tiempo de 'barbecho'", el "camino artístico que desde la experiencia varía y múltiple ("de la mar al percepto") tiende a la síntesis y reducción esencial de los elementos constructivos de su poesía ("de la idea a la mar") (1930-1967). El último período borgesiano, 1967-1986, será para Cervera Salinas el de la "variación".

Sin embargo, este resumen tosco no rinde justicia al enorme y fino trabajo realizado por Cervera Salinas, quien, decidido a seguir simultáneamente el hilo histórico y el hilo filosófico en la obra poética de Borges, reflexiona y argumenta apoyándose tanto en los propios textos borgesianos como en los textos –críticos, históricos, filosóficos– que el universo de Borges convoca. Se trata entonces de una investigación densa y rica, que reúne erudición y reflexión.

Nos deja un Borges que, en la mejor tradición de la poesía filosófica, versificando crea una fuerza lírica, la más profundamente emotiva, la de lo abstracto.

Alma Bolón Pedretti
Universidad de Aarhus