

María Caballero Wangüemert
Borges y la crítica. El nacimiento de un clásico
Madrid: Editorial Complutense, 1999

A pesar del ingente trabajo de compilación que ha necesitado la redacción de este libro, no se trata de un mero examen bibliográfico sobre la persona y la obra de Borges. La intención es “ver cómo se va gestando un escritor desde la estética de la recepción y en qué medida afecta eso a la evolución de su propia obra”. Por eso, el libro está dividido en dos partes: I. “El papel de la crítica en el reconocimiento de un escritor” y II. “La incidencia del autor en la gestación del clásico”. Ante la enorme cantidad de escritos sobre Borges, Caballero Wangüemert ha procedido a demarcar diversas etapas:

En la primera parte, recorre la recepción de Borges por la crítica, en diferentes períodos: 1923-1955, el de recepción “eminentemente nacional”, desde los números monográficos de *Megáfono* y *Sur*; los años cincuenta, cuando Borges despierta interés en ámbitos universitarios locales; la década del sesenta, de difusión y reconocimiento en Europa y Estados Unidos, números de revistas, homenajes y monografías, las primeras biografías, entrevistas, tesis doctorales; a los setenta corresponde la consolidación definitiva a nivel internacional con la publicación de biografías, bibliografías, reiterados homenajes, libros de divulgación de su obra, estudios específicos y monográficos “fundadores”. Revisa y comenta esa trayectoria hasta 1980, el momento en que la crítica ya había consagrado a Borges como *clásico*. A pesar de esa intención declarada, en el epílogo ofrece un panorama de las líneas de investigación seguidas por la crítica en las dos últimas décadas, las obras de divulgación, diccionarios, catálogos bibliográficos, fondos de documentación, biografías más recientes.

Los textos comentados en la segunda parte y las reflexiones sobre la creación artística, los clásicos, la configuración del canon, llevan a la autora a la conclusión de que Borges - ayudado por la crítica- “fue convirtiéndose, poco a poco, en un clásico viviente”.

En cada capítulo estudia los casos más significativos, pero al final registra la totalidad de los títulos revisados por la autora para cada una de las etapas. Se trata, en conclusión, de un precioso útil de trabajo ampliamente documentado, que requeriría tal vez ser redimido de una nimia negligencia: el silencio sobre la labor crítica (por lo menos voluminosa) de la revista *Variaciones Borges* desde 1996 ...

Cristina Parodi
Buenos Aires