

**Libros, artículos y manuscritos enviados por sus autores al
CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN "J. L. BORGES"**

Lista puesta al día el 17 de diciembre de 1995

ALMEIDA, Ivan:

*"Borges: 'Avelino Arredondo' o la complejidad de los hechos",
Estudios Semióticos, N° 13-14, Barcelona, 1987.*

AREA, Lelia:

El Borges oblicuo, Número especial de ISA, 50, Aarhus, 1991.

ASTUTTI, Adriana:

"... De esa otra voz", Discusión, 1, U. N. de Rosario, 1987.

ASTUTTI, Adriana:

*"Victoria Ocampo: V.O.", Boletín /3 Grupo de Estudios de
Teoría literaria, U. N. Rosario, Rosario, sept. 1993.*

ASTUTTI, Adriana:

*"Artes y mañas", Boletín /2 Grupo de Estudios de Teoría
literaria, U. N. Rosario, Rosario, febrero 1992.*

ASTUTTI, Adriana:

*"'Una mínima confidencia': el escritor argentino y la tradición",
manuscrito.*

BALDERSTON, Daniel:

*El precursor velado: R. L. Stevenson en la obra de Borges,
Sudamericana, Bs. As., 1985.*

BALDERSTON, Daniel:

The Literary Universe of Jorge Luis Borges: An index to references and allusions to persons, titles and places in his writings, Greenwood Press, New York, 1986.

BALDERSTON, Daniel:

Out of Context: historical Reference and the Representation of Reality in Borges, Duke University Press, Durham & London, 1993.

BALDERSTON, Daniel:

"The 'Fecal Dialectic': Homosexual Panic and the Origin of Writing in Borges", in E. Bergmann & P. Smith, ed. *¿Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writings*, Duke University Press, Durham & London, 1995.

BELMONT, Laura, BINIA, Irene, GARGIULO, Elvira:

"Shakespeare en Borges", Manuscrito.

BELMONT, Laura:

"Shakespeare en Borges", Manuscrito, 1994.

BERCHENKO, Adriana:

"'El Inmortal' de Jorge Luis Borges o la alteridad como absoluto", *Marges*, 4, CRILAUP, Perpignan.

BERG, Walter Bruno:

"Neue Welt und alter Buchstabe, oder: Ist Borges ein lateinamerikanischer Schriftsteller?", *Iberoromania*, 35, Tübingen, 1992.

BERG, Walter Bruno:

"Der Realismus des Phantastischen. Untersuchungen zur Funktion der Darstellung in der Erzählungen von Jorge Luis Borges", *Iberoromania*, 5, Tübingen, (1976) 1980.

BLOCK DE BEHAR, Lisa:

JLB: (Dos poemas inéditos), *Jaque*, Montevideo, noviembre 1984.

BLOCK DE BEHAR, Lisa:

Una retórica del silencio. La funciones del lector y los procedimientos de la lectura literaria, Siglo XXI, México, 1994.

BLOCK DE BEHAR, Lisa:

Al margen de Borges, Siglo XXI, México, 1987.

BLOCK DE BEHAR, Lisa:

Dos medios entre dos medios. De la representación y sus dualidades, Siglo XXI, México, 1990.

BLOCK DE BEHAR, Lisa:

Adolfo Bioy Casares en Uruguay. Sobre la amistad y otras coincidencias (ed. en colaboración con I. S. de Muro), Salto Oriental, 1990.

BLOCK DE BEHAR, Lisa:

Una palabra propiamente dicha, Siglo XXI, México, 1994.

BLOCK DE BEHAR, Lisa:

"Le seuil d'autres mondes: l'ultraréalisme de Borges et Bioy Casares", *Nouveau Monde Autres Mondes*, N° 5, Paris, 1995.

BORELLO, Rodolfo:

"Menendez Pelayo, Borges y 'Los teólogos'", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 539-540, mayo-junio 1995.

BORELLO, Rodolfo:

"Situación, prehistoria y fuentes medievales: El Aleph de Borges", *Actas XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Barcelona, junio 1992.

CAPDEVILA, Analía :

"Una polémica olvidada. Borges contra Caillois sobre el policial", manuscrito.

CAPRETTINI, Gian Paolo:

"Modelli di lettura dei testi narrativi", *Materiali semiotici* n° 30, Palermo, 1989.

CARBALLO, Oscar: (donante)

JLB, "La literatura fantástica", Conferencia pronunciada en la Escuela n° 38 de Merlo, Ediciones Culturales Olivetti, 1967.

CISNEROS, Luis Jaime:

"1926: Borges y el lenguaje", *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, Tomo 21, Lima, 1986.

CISNEROS, Luis Jaime:

"Recibimiento a Borges", *Revista de la Universidad Católica*, 8, Lima, 1980.

COLLARD, Patrick:

“Apuntes sobre traducciones al francés, neerlandés e inglés de relatos de Jorge Luis Borges”, Nelson Cartagena & Christian Schmitt (ed.), *Miscellanea Anverpiensia*, Max Niemeyer, Tübingen, 1992.

COLLARD, Patrick:

“Borges en het Citaat zonder einde”, F. Decreus & A. M. Musschoot (ed.), *Postmodernisme. De fundering is dood, live de fundering?*, ALW, Cahier 7, Antwerpen, 1988.

CONTRERAS, Sandra:

“Variaciones sobre el escritor argentino y la tradición”, *Paradoxa*, 7, Rosario, 1993.

DE TORO, Alfonso:

“Borges y la ‘simulación rizomática dirigida’: Percepción y objetivación de los signos”, *Iberoamericana* n° 1, 1994.

DE TORO, Alfonso:

“El productor ‘rizomórfico’ y el lector como ‘detective literario’: la aventura de los signos o la postmodernidad del discurso borgesiano (intertextualidad - palimpsesto - deconstrucción - rizoma)”, Karl Alfred Blüher & Alfonso de Toro (ed.) *Jorge Luis Borges. Variaciones interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases epistemológicas*, Vervuert, Frankfurt/M, 1992.

DE TORO, Alfonso:

“Postmodernidad y latinoamérica (con un modelo para la narrativa postmoderna)”, *Acta Literaria* n° 15, Concepción, 1990.

DE TORRE BORGES, Miguel:

Un día de Jorge Luis Borges, opúsculo, Buenos Aires, 1995.

EIRÍKSDÓTTIR, Sigrún:

“Borges’ Icelandic subtext. The Saga Model”, *Neophilologus*, 71-, 1987.

EIRÍKSDÓTTIR, Sigrún:

“‘La alusión del lector’. Jorge Luis Borges and the legacy of Snorri Sturluson”, *Ibero-Amerikanisches Archiv*, Jg 12 H 3, Berlin, 1986.

EIRÍKSDÓTTIR, Sigrún:

"Icelandic Sagas and Archetypes in Jorge Luis Borges 'Undr'", J. Lowe & P. Swanson (ed), *Essays on Hispanic Themes in Honour of Edward C Riley*, Department of Hispanic Studies, Univ. of Edimburg, Edimburg, 1989.

EZQUERRO, Milagros:

"Borges, Ædipe et Schéhérazade", *Les langues Néo-Latines*, 257, 1986.

FERNÁNDEZ VEGA, José:

"Una campaña estética: Borges y la narrativa policial", Manuscrito.

FLEMING FIGUEROA, Leonor:

"Un Dios múltiple", *Cuadernos Hispanoamericanos* 505-507, Madrid, 1992.

GARCÍA, José Juan:

"Borges y Sureda. Una carta inédita", Manuscrito.

GARGATAGLI, Ana:

Jorge Luis Borges y la traducción, microficha, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1994.

GARGATAGLI, Ana:

"El libro futuro", *Lateral*, nº 6, abril 1995.

GARGATAGLI, Ana:

"El joven Borges", *La Vanguardia*, 1/7/86.

GARGATAGLI, Ana:

"Un crítico arrabalero", reseña sobre *La metafísica del arrabal. El tamaño de mi esperanza: un libro desconocido de Jorge Luis Borges*, de Víctor Farías, Madrid, Anaya y Muchnik, 1992, *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* Nº 13, Barcelona, 1993.

GARGATAGLI, Ana:

"Jorge Luis Borges and the Creation of a Literature, Thematic History of Translation". Manuscrito.

GARGATAGLI, Ana:

"El Walt Whitman de Borges", *El Observador*, Barcelona, 28/11/91.

GARGATAGLI, Ana:

“Un destino ejemplar”, *América Hispánica* n° 7, Rio de Janeiro, jan. 1992.

GIL IRIARTE, María Luisa:

“El acto autobiográfico en la poesía de Jorge Luis Borges”, manuscrito, disquette.

GIORDANO, Alberto:

Modos del Ensayo. Jorge Luis Borges - Oscar Masotta, Beatriz Viterbo, Rosario, 1991.

GIORDANO, Alberto:

“Una interpretación de Borges”, *Diario de Poesía*, 13, Rosario, 1989.

GONZÁLEZ, Darío:

“Alguien, algo, nadie. La imagen de Berkeley en la obra de Borges”, *Paradoxa*, 7, Rosario, 1993.

GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson:

“Temas y técnicas en Borges y su literaturización en la cuentística latinoamericana”, manuscrito.

GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson:

“Aspectos del vanguardismo poético en Latinoamérica y en España”, manuscrito.

GRAÑA, Cecilia:

“El once y el espejo, motivos de simetría en un relato de Borges”, *Anali di Cà Foscari*, XX, 2, Venezia, 1981.

GRAÑA, Cecilia:

Codici del gusto (ed. Maria Grazia Profeti), Francoangeli, Milano, 1992.

GRAU, Cristina:

“Borges en el laberinto de las simetrías y de los juegos de espejos”, *Abalorio, Revista de Creación*, n° 13, Sagunto, 1986-1987.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael:

“Crítica literaria y filosofía en Jorge Luis Borges”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 505-507, Madrid, julio-sept. 1992.

HUGHES, Psiche:

A Dictionary of Borges (in coll. with Evelyn Fishburn), Duckworth, London, 1990.

HUGHES, Psiche:

"Love in the abstract: the role of women in Borges' literary world", *Chasqui*, vol VIII, n° 3, Birmingham Young University, mayo 1979.

HUGHES, Psiche:

"The concept of suicide in Borges' stories in relation to the themes of destiny and aggression", *Hispanófila* n° 67, 1979.

KASON, Nancy:

"The Mirror of Utopia: Tlön, Ukbar, Orbis Tertius", J. Tyler (ed) *Borges Craft of Fiction. Selected Essays on his Writings*, Georgia, 1992.

KASON, Nancy:

"El pensamiento utópico de Borges y la filosofía del milenarismo", *El ensayo iberoamericano*, 4, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995.

KASON, Nancy:

Borges y la posmodernidad. Un juego con espejos desplazantes, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994.

LAFON, Michel:

Borges ou la réécriture, Seuil, Paris, 1990.

LAFON, Michel:

"Mythe et fiction: 'L'Aleph' et ses labyrinthes", *Bulletin de Littérature générale et Comparée*, N° 17. Questions au Programme de l'agrégation des Lettres Modernes 1995, 1994.

LAFON, Michel:

"Pour une poétique de la préface. Autour de *La Invención de Morel*", *Le Livre et l'Édition dans le monde hispanique, XVIe-XXe Siècles. Pratiques et discours paratextuels. Actes de Colloque International*. CERHIUS, Grenoble, 14-16 novembre 1991. Tigre, hors-série, 1991.

LAFON, Michel:

“Recherches sur l’oeuvre de Jorge Luis Borges. Écriture et réécriture”. Position de thèse., *Sociocriticism*, Vol. VII, 2 (n° 14), Montpellier.

LINK, Daniel:

La chancha con cadenas. Doce ensayos de literatura argentina, Eclipse, Buenos Aires, 1994.

MAIER, Linda:

“Three ‘new’ avant-garde poems of Jorge Luis Borges”, *MLN* 102, 1987.

MATEOS, Zulma:

“Raíces filosóficas en la obra de JLB”, *Iberoromania* n° 41, Tübingen, 1995.

MATTALÍA, Sonia:

“La marginalidad, un pensamiento de orden (Borges el memorioso)”, *Eutopías* 2a época, vol 3, Valencia, 1993.

MATTALÍA, Sonia:

“Macedonio Fernández/Jorge Luis Borges: la superstición de las genealogías”, *Cuadernos Hispanoamericanos* 505/507, Madrid, julio-sept. 1992.

MATTALÍA, Sonia:

“Lo real como imposible en Borges”, *Cuadernos Hispanoamericanos* 431, Madrid, mayo 1986.

McGRADY, Donald:

“Prefiguration, Narrative Transgression and Eternal Return in Borges’ ‘La forma de la espada’”, *Revista canadiense de estudios hispánicos*, vol XII, n°1, 1987.

McGRADY, Donald:

“El Redentor del ‘Asterión’ de Borges”, *Revista hisberoamericana*, n° 135-136, abril, sept. 1986.

McGRADY, Donald:

“The essential Borges” (in coll. with Henry Wise, Jr), *Thoughtlines*, University of Virginia, Fall 1985.

MENESES CÁRDENAS, Carlos:

Cartas de juventud de J. L. Borges (1921-1922), Orígenes, Madrid, 1987.

MENESES CÁRDENAS, Carlos:

"Jorge Luis Borges, Jacobo Sureda y el ultraísmo español", *Diario 16*, 8.4.95.

MESA GANCEDO, Daniel:

"Borges/Saura: El Sur", Manuscrito, mayo 1994.

NOUHAUD, Dorita:

Examen de la Biliothèque de JLB, Limoges, PULIM, 1995.

PAGNI, Andrea:

"Relecturas de Borges y 'Sur' por la izquierda intelectual argentina desde los años ochenta: el caso de 'Punto de Vista'", *Actas del VII Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Tucumán, 1994.

PAGNI, Andrea:

"El otro, el mismo: lecturas de Borges", *Notas*, n° 3, Frankfurt/M, 1994.

PALADINO, Diana: (Donante)

"Circular informativa n° 408 del 18.4.66 del Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires", contra una solicitud de Borges en *La Prensa y La Nación*.

PANESI, Jorge:

"Borges nacionalista", *Paradoxa*, 7, Rosario, 1993.

PAOLI, Roberto:

"Jorge Luis Borges: 'Poema Conjetural'. Borges' Poetik und Poesie", *Sieh den Fluss der Sterne Strömen*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.

PAOLI, Roberto:

"Borges y la literatura inglesa", *Revista Iberoamericana*, 140, julio-sept. 1987.

PAOLI, Roberto:

"La presenza della cultura italiana nell'opera di Jorge Luis Borges", *L'Albero*, 61-62, Lecce, 1979.

PAOLI, Roberto:

“Borges e Papini”.

PAOLI, Roberto:

Presencia de Borges en la literatura italiana contemporánea,
Univ. Nacional de Cuyo, Mendoza, 1994.

PAOLI, Roberto:

Tre saggi su Borges, Bulzoni, Roma, 1992.

PAOLI, Roberto:

Borges: Percorsi di significato, D’Anna, Firenze, 1977.

PELLICER, Rosa:

“Cartas de Jorge Luis Borges a Adriano del Valle”, *Voz y Letra*,
nº 1, 1990.

PELLICER, Rosa:

“Borges y la crítica española”, *Cuadernos Hispanoamericanos* 505-
507, julio-sept. 1992.

PELLICER, Rosa:

“H. Bustos Domecq, ciudadano de Tlön”, *Anthropos* nº 142, 143,
marzo-abril 1993.

PEYROU, Oscar:

(Dos crónicas en diarios).

POLIC BOBIC, Mirjana:

“Palermo de Jorge Luis Borges”, *Rumbos*, 12, Univ. Neuchâtel,
Neuchâtel, nov. 1994.

PRATS SARIOL, José:

“Zona de sombra”, manuscrito, cuento.

PRONI, Giampaolo:

“La fine dei testi”, ficción, inédito.

PRONI, Giampaolo:

“Palazzi di Onges”, ficción, inédito.

RICCI, Piero:

Nomi, pieghe, tracce, Quattro Venti, Urbino, 1994.

RIGOLI, Juan:

“Los Borges de Heráclito. La reescritura borgiana y el tiempo”, *Compar(a)ison* 2, 1994.

RODRÍGUEZ-CARRANZA, Luz:

“La Poétique de J. L. Borges et un autre roman historique”, *Canadian Review of Comparative Literature*, XVI, 1-2, 1989.

ROMERA ROZAS, Ricardo:

“Algunas aclaraciones sobre el gaucho, la pampa y el tango en la obra de Jorge Luis Borges”, J. Potelet & J. M. Farré (ed.), *Mundus Novus, Nouveaux Mondes (XVI-XX S.)*, Univ. de Nanterre, Paris, 1993.

ROMERA ROZAS, Ricardo:

“H. Bustos Domecq: un modelo opuesto a J. L. Borges y a A. Bioy Casares”, *Vericuetos*, 9, Paris, julio-octubre 1993.

ROMERA ROZAS, Ricardo:

“Parodie de la littérature réaliste dans une chronique de J. L. Borges et A. Bioy Casares”, *Publications du C.R.I.*, Nanterre, 17, Paris, 1993.

ROUBAUD, Sylvia:

“La petite fille et la Sainte Trinité: Folklore et Théologie dans un conte de Borges”, *Les Cultures Ibériques en devenir*, Fondation Singer-Polignac, Paris, 1979.

RUCH, Allen:

“The Crimson Hexagon, Books Borges Never Wrote”, artículo electrónico en Internet. 1995

RUPRECHT, Hans-Georg:

“Le croire-savoir de Borges: fondement et modalisation épistémique”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol VIII, nº 2, invierno 1984.

RUPRECHT, Hans-Georg:

“L'espace-temps de la parabole: Borges et Kafka”, *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association*, Iudicum Verlag, München, 1990.

RUPRECHT, Hans-Georg:

“La pathémisation métafictionnelle du temps: Borges, Kafka et Dolezel à Prague”, manuscrito.

SHAW, Donald:

“Borges y el lector atento”, *Caligrama*, 2/2, Palma de Mallorca, 1987.

SHAW, Donald:

“Manomètre (1922-28) and Borges’s First Publications in France”, *Romance Notes*, 36, 1, 1995.

SHAW, Donald:

“A propósito de “La casa de Asterión” de Borges”, *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1986, Verfuert Verlag, Frankfurt, Berlin, 1989.

SHAW, Donald:

“Acerca de la crítica de los cuentos de Borges”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nr. 346, Madrid, 1979.

STANDISH, Peter:

“On Lexical Clues to Reading Borges”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XVI, 2, 1992.

STANDISH, Peter:

“Borges and the Limits of Language”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XVI, 1, 1990-91.

STANDISH, Peter:

“‘El Congreso’ in the Works of J. L. Borges”, *Hispanic Review*, LV, 3, 1987.

STANDISH, Peter:

A Concordance to the works of JLB (1899-1866). Argentine Author (7 vol. with Rob Isbister), Edwin Mellen Press, New York, 1992.

STEWART, Jon:

“Borges on Language, Translation and Conceptual Schemes: A Study of ‘Averroes’ Search””, *Philosophy and Literature*, Vol 19, Berlin, 1995.

STEWARD, Jon:

“Borges on Immortality”, *Philosophy and Literature*, Vol 17, Berlin, 1993.

ULLA, Noemí:

“Los efectos cercanos del primer cuento de Borges”, *Descartes*, año 5, n° 7, Buenos Aires, junio 1990.

VILA ORTIZ, Alberto:

Borges en Pichincha y otras memorias de un oficio perdido, Homo Sapiens, Rosario, 1994.

VRHEL, Frantisek:

“Leyendo *Historia Universal de la Infamia*”, *Ibero-Americana Pragensia*, Año XXIII, Universidad Carolina, Praga, 1989.

VRHEL, Frantisek:

Reseñas de: JLB: El Tamaño de mi esperanza; Sylvia Molloy: Signs of Borges; Di Giovanni et al.: Borges on Writing; V. Cervera Salinas: La poesía de JLB; H. Salas: Borges, una biografía; B. Sarlo: JLB a writer on the edge; JLB: Oeuvres Complètes (Pléiade); Cuadernos Hispanoamericanos: Homenaje a JLB; (JLB): Borges en la Escuela freudiana de Buenos Aires. V. Farías: La metafísica del arrabal. D. Balderston: Out of Context; H. Schlaffer: Borges; K. Blüher-De Toro (ed.): JLB, variaciones interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases epistemológicas. G. Gasió: Borges en Japón, Japón en Borges., en *Ibero-Americana Pragensia* (passim), Universidad Carolina, Praga, 1993-1995