

LIBROS RECIBIDOS

Ramos-Izquierdo, Eduardo. *Contrapuntos analíticos a "Examen de la obra de Herbert Quain"* Op.2. México: Adhel, 2006.

Introducción. Categorías Fundamentales. Estructura. Trama. Títulos. Género. Instancias narrativas. Personajes. Espacio. Tiempo. Cinco Incidencias Críticas. Lo policiaco. Lo combinatorio. Lo especular. Lo intertextual. Lo múltiple. Conclusión.

Ricci, Graciela N. *Borges: Identità, plurilinguismo, conoscenza*. Milano: Giuffrè, 2005.

Graciela N. Ricci, Presentazione del volume. Graciela N. Ricci, Presentazione inaugurale delle *Borges Lectures*. K. Alfons Knauth, Universalità e americanità nell'opera di Borges. Lisa Block de Behar, La stratificazione del senso attraverso la scrittura: il manoscritto de "El Aleph" e il problema dello spazio letterario. K. Alfons Knauth, Il p/1/urilinguismo di Borges. Lisa Block de Behar, Mitti e conoscenza. Tavola Rotonda. Identità, scrittura, spazi di comunicazione. Graciela N. Ricci. Alcune riflessioni su identità e scrittura attraverso un prólogo di J.L. Borges. János S. Petöfi, Alcuni aspetti dell'identità nelle opere di Borges. Hans-Georg Grüning, Memoria collettiva ed identità. Interventi. Maria Amalia Barchiesi, L'altro linguaggio di Borges. Maria Cristina Tofoni, Aleph, labirinti, libri di sabbia, e nuovi spazi di scrittura. Le suggestioni iperstestuali di Jorge Luis Borges. Nevia Dolcini, Borges e il problema dell'identità. Andrea Garbuglia, Borges fra interpretazione e traduzione: usi del racconto "Pierre Menard autore del Chisciotte". Antonio Tursi, Hyperborges: dal barocco al neobarocco.

Ricci, Graciela N. *Las redes invisibles del lenguaje: La lengua en y a través de Borges*. Sevilla: Alfar, 2002.

Comunicación, Traducción, Transducción. I. Traducir la complejidad. II. Las metáforas del lenguaje. III. De la casa al laberinto: la representación del espacio en la obra de Borges. La lengua y sus dimensiones en los textos borgesianos. IV. Borges y la pérdida como recuperación del Centro. V. El concepto del infinito: Análisis intralingüístico de "La casa de Asterión". Borges y la función especular. VI. El Texto Múltiple y la función expecular. VII. Borges y Calvino: las texturas especulares de lo imaginario. VIII. Lo especular en la literatura fantástica borgesiana y el concepto epistémico de 'frontera móvil'. Los hilos invisibles del lenguaje. IX. El código secreto en la obra de Borges. X. Las formas de la dualidad: de "Boletín de una noche toda" a *Siete Noches*. Leer la lengua: de lecturas y reescrituras. XI. La lectura entre el texto y el mundo. XII. El modelo cognitivo de Jorge Luis Borges. Bibliografía sumaria.

Ricceri, Riccardo. *Dante e il dantismo immanente nell'opera di Jorge Luis Borges*. Milano: Prometheus, 2006.

Premessa. Introduzione. Parte I, Il dantismo di Borges. 1. L'influenza di Dante sull'opera di Borges. 2. L'influenza dantesca nel *Poema conjectural*. 3. Le citazioni dantesche nell'opera di Borges. 4. La *Divina commedia* letta da Borges. 5. I riferimenti all'inferno. 6. Riferimenti al purgatorio. 7. Riferimenti al paradiso. 8. Virgilio. 9. Riflessioni di Borges sulle traduzioni e sui commenti all *Divina commedia*. 10. Alcuni temi danteschi nell'opera di Borges. Parte II, L'immanenza come categoria cognitiva nel dantismo di Borges. 11. Il paradiso come biblioteca. 12. Felicità e beatitudine. 13. Il tema del paradiso ne i *Teologi*. 14. L'idea del cielo. 15. La trasmigrazione e l'"aldilà". Note. Nota biografica di J.L. Borges. Bibliografia. Indice analitico dei nomi. Indice dei nomi danteschi citati.