

LIBROS RECIBIDOS

Almeida, Iván y Cristina Parodi, comp. *El fragmento infinito: Estudios sobre "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" de J. L. Borges*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006. 260 pp.

Iván Almeida y Cristina Parodi, Prólogo: El fragmento infinito. Cristina Parodi, El intrincado cronotopo de "Tlön." Marcelo Abadi, De dos o tres heresiarcas. Ethan Weed, Aspectos de la citación en "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius." Mercedes Blanco, Arqueologías de Tlön, Borges y el *Urn Burial* de Browne. Marina Martín, Tras el rumbo de Hume en la invención de Tlön. Versiones paródicas de "El otro, el mismo." Alan White, Una realidad atroz o banal. Horacio E. Lona, Borges la gnosis y los gnósticos. Una aproximación a "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius." Nicolás Helft, "History of the Land Called Uqbar." Alejandro Riberi, Tlön y la filosofía del "Als ob." Cristina Parodi e Iván Almeida, Tlön: Bibliografía incompleta.

Riccardo Campa. *Jorge Luis Borges. L'ombra etimologia del mondo*. Bologna: Società editrice il Mulino, 2004. 248 pp.

1: Il Novecento. 2: La dimenticanza e l'immedesimazione. 3: Il sortilegio e la ribellione. 4: La finzione e l'apologia. 5: Le diaboliche vanità. 6: L'intemperanza e la normalità. 7: La parvenza e l'asseveratività. 8: La segretezza e la contaminazione. 9: La fantasmagoria della parola. 10: La stoltizia e l'infedeltà. 11: Lo sgomento e la redenzione. 12: La fantasia e la rappresentazione. 13: Il pregiudizio e l'ostilità. 14: L'angoscia e la frenesia imitativa. 15: L'incauta innocenza e l'efferata colpevolezza. 16: L'insensatezza e l'armonia prestabilita.

Riccardo Campa. *Le vestigia di Orfeo. Meditazioni in penombra con Jorge Luis Borges. Introduzione, di Ludovico Incisa di Camerana*. Bologna: Società editrice il Mulino, 2003. 589 pp.

Parte prima: Le tranquille avventure del dialogo. 1: Le spoglie di Seneca. 2: Il poeta e la malinconia. 3: Il percorso degli eventi. 4: L'allegoria del tempo. 5: La geometria dell'azione. 6: L'enigma della normalità. 7: L'era della protesta. 8: La guerra e il crimine. 9: L'eufemismo della barbarie. 10: L'ogiva e l'orma primordiale. Parte seconda: La malinconia di Epicuro. 1: La malinconia di Epicuro. 2: L'elegia del naufragio. 3: Le rovine e le "solitudini". 4: L'attesa imminente.

Mireya Camurati. *Los "raros" de Borges*. Buenos Aires: Corregidor, 2005. 319 pp.

Introducción: Acerca del significado de un nombre. 1: John Wilkins y el lenguaje analítico. 2: Michael Innes y las citas eruditas. 3: Edward Kasner y James Newman: Matemáticas-Imaginación-Ficción. 4: John William Dunne y la regresión infinita. 5: Max Eastman: La risa y el humor. 6. Xul Solar: Los juegos del lenguaje y del ajedrez. Epílogo.

Biagio D'Angelo. *Borges en el centro del infinito*. Prólogo de Lisa Block de Behar. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2005. 182 pp.

1: ¿Borges neobarroco? 2: El jardín de las versiones que se bifurcan. Una nota sobre la traducción en la obra de Borges. 3: Borges, Puig y los lenguajes comunicantes. 4: El Sur, Beowulf y el Azar. Una nota sobre el discurso religioso en la obra poética de Borges. 5: *Per speculum in aenigmate*. Reflejos y espejos en Borges y Guimarães Rosa. 6: Elogio del caos (y de su orden). Brújulas, palomares y otros barroquismos en Borges y Calvino. 7: B(i)orges Dostoievskiano. Una po-

sible resolución de un problema de don Isidro Parodi. 8: Antiguas posesiones. La memoria de Borges y el rostro de Shakespeare. 9: Dédalo ausente. Brodski al margen de Borges. 10: Dante, Borges y el libro. 11: Borges en el laberinto de Dante.

León Deneb. *Especjos de tinta. Con la mirada de Borges*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2006. 259 pp.

1: Espera fatigada. 2: El bastón de laca. 3: El libro invisible. 4: Infamia 10: Coifi el apóstata. 5: El testamento del arqueólogo. 6: Mala memoria, buen olvido. 7: Los ángeles de Swedenborg. 8: El tranvía 76. 9: El gabinete mágico. 10: El secreto de Bartleby y el escribiente. 11: La montaña de Brocken. 12: Chuang Tzu. 13: El armiño de Heine. 14: Una rosa de la Recoleta.

Eduardo Ramos-Izquierdo. *Contrapunteos analíticos a "El acercamiento de Almotásim" Op. 1*. México: Adehl/ Editorial Rilma, 2006. 235 pp.

Introducción. 1: Lectura preliminar. 2: Lectura interna e intertextual. 3: Cultura y formas de intertextualidad. Conclusión. Anexos.

