

## GACETA



### 1. EL SEMINARIO PERMANENTE

DURANTE EL PRIMER semestre de 2003 el seminario permanente del Centro de Estudios y Documentación J. L. Borges estuvo consagrado al tema *El sueño en la filosofía y la literatura*, culminando en el estudio de "Las ruinas circulares". Creció, durante ese semestre, la participación de estudiantes e investigadores extranjeros (particularmente de España), al mismo tiempo que el nivel cualitativo del trabajo en grupo.

El segundo semestre de 2003 inaugura un nuevo proyecto de investigación: "El laberinto como tema y como forma de escritura". El seminario contará con la participación excepcional de los profesores *Rosa Pellicer* y *Daniel Mesa Gancedo*, de la Universidad de Zaragoza, y *Steen Bille Jørgensen*, de la Universidad de Aarhus.

DESCRIPCIÓN: Todos conocemos la historia del laberinto de Creta, con su Minotauro encerrado, el hilo de Ariadna, Teseo... Desde entonces, la literatura universal se ha poblado de laberintos. Un laberinto es un lugar determinado y circunscrito (y por lo tanto, finito), cuyo recorrido interno tiende a ser infinito. De allí que se echa mano con frecuencia a la figura

del laberinto para tratar de pensar el impensable infinito. En general, cuando se piensa en la noción de laberinto, se le atribuye espontáneamente como rasgo principal ya sea el que corresponde a "lugar para perderse", ya sea el de "lugar de donde no se puede salir". El "sujeto" del laberinto borgesiano no está afuera, preguntándose por el sendero que lleva a su centro, sino adentro, desde siempre, resignado a no poder salir. Borges manifestó además su predilección, en literatura, por lo que él mismo llama "laberintos verbales", presentes en obras como *Don Quijote*, *Las mil y una noches*, *Ulysses*, de James Joyce. Lo que Borges admira en esas obras, y lo que busca a través de la suya, es la aplicación a la literatura del principio epistemológico de economía, la paradójica búsqueda de un infinito lo más pequeño posible a través de la concepción de un laberinto lo menos complicado que se pueda. Esas son las interrogaciones que guiarán el seminario del semestre de otoño. La figura del laberinto será abordada a la vez como "tema" y como "forma", ante todo en la escritura literaria, pero también en otras expresiones artísticas como la pintura, la arquitectura, la música y el cine.

## 2. INVESTIGADORES ASOCIADOS. REGLAS

Frente al número creciente de solicitantes, y con el fin de reunir un equipo verdaderamente dinámico de investigadores, se han definido nuevas condiciones para postular la afiliación como Investigador Asociado del *Centro de estudios y documentación J. L. Borges*:

1) Ser profesor o investigador en un área relacionada con los intereses del Centro (enviar, con este fin, un extracto del *Curriculum Vitae*).

2) Someter al Centro su propio proyecto de investigación, acompañado de una copia de las eventuales publicaciones sobre temas borgesianos.

3) Abonar una cuota anual de 55 dólares USA, correspondiente a la suscripción a la revista *Variaciones Borges*.

4) Una vez aceptada la candidatura, enviar al Centro Borges una copia de cada libro, artículo, disertación o informe de investigación sobre temas borgesianos producidos durante el período de su asociación.

La condición de Investigador Asociado no es vitalicia, y necesita ser renovada cada año mediante el pago de la suscripción a *Variaciones Borges*.

Todas las listas de miembros que preceden a estas normas deben ser consideradas como caducas.

## 3. LA REVISTA: COLABORACIONES

LAS CONTRIBUCIONES SOMETIDAS al comité de lectura deben ser enviadas en doble versión: impresa y digitalizada (disquete o "e-mail attachment"), exclusivamente en formato Word para Windows.

La confección de citas, notas al pie de

página y bibliografía se ajusta a las normas *MLA*, con las debidas adaptaciones a las exigencias de cada lengua. Las fechas límite para entrega de manuscritos son las siguientes: para el número de abril, el 1º de diciembre anterior; para el número de octubre, el 1º de junio anterior.

Existe un documento separado, con normas de estilo, a disposición de los colaboradores que lo solicitaran. Puede también ser consultado en Internet: [www.hum.au.dk/romansk/borges/normas.htm](http://www.hum.au.dk/romansk/borges/normas.htm)

Dado el creciente caos que ha ido rigiendo las diferentes ediciones de las *Obras* de Borges en estos últimos años, la redacción de la revista renuncia a privilegiar una edición particular, y aconseja a cada autor el referirse a la edición que tenga a mano, con claridad suficiente para que el lector pueda ubicar fácilmente la referencia (cf. el artículo de I. Almeida, "Borges sigue publicando", en este mismo número).

## 4. VARIACIONES BORGES 'À LA CARTE'

*VARIACIONES BORGES* está experimentando con gran éxito una nueva forma de suscripción *à la carte*, que da la posibilidad de encargar por internet sólo lo que se desea leer dentro de la colección de volúmenes, números y artículos publicados desde 1996. También es posible elegir la forma en que se desea recibir el pedido (email o correo aéreo) y el soporte material (impreso, digital, en CD-rom).

*Componga su propia edición:* Cada uno puede, igualmente, componer su propio número de *Variaciones Borges*, eligiendo un máximo de 10 artículos dentro de la colección completa. En ese caso paga como si estuviera com-

prando un número normal de la revista.

*Forma de pago:* Para este servicio especial (exceptuando los pedidos de suscripción anual, véase párrafo si-

guiente) sólo pueden aceptarse por el momento los pagos electrónicos, mediante el servicio Paypal, que ofrece un método seguro de pago electrónico. Tarifas, en Dólares USA:

objeto / versión	impresa	Pdf por email	cd-rom
Subscripción anual	\$ 55	\$ 30	\$ 30
Un número	\$ 40	\$ 20	\$ 20
Tres artículos	x	\$ 12	x
Un artículo	x	\$ 6	x
10 primeros números	x	x	\$ 80

*Para una información completa, se ruega consultar la siguiente página de Internet:*  
<http://www.hum.au.dk/romansk/borges/prices.htm>

## 5. SUBSCRIPCIÓN

LAS TARIFAS DE SUBSCRIPCIÓN están calculadas en Dólares USA para todos los países fuera de Dinamarca.

Los precios incluyen los gastos de envío por correo ordinario. Los precios anunciados no tienen cuenta de los diferentes impuestos locales a que pueden estar sometidos ciertos países. La cifra entre paréntesis corresponde al precio en Dinamarca:

- *Individual:* USD 55,00 (DKK 250)
- *Institución:* USD 75,00 (DKK 350)
- *Un número:* USD 40,00 (DKK 180)
- *CD anual:* añadir USD 25,00 al precio de la suscripción anual.

*Pago en cheques:* A la orden de "Borges Center". Enviar a la dirección de la revista

*Pago en Euros:* Los suscriptores individuales de la zona Euro pueden pagar en dicha moneda, transcribiendo a Euros el mismo monto que se aplica al pago en dólares desde otros países (55 € la suscripción anual, 40 € el número suelto, etc.)

## 6. ALGUNOS PUNTOS DE VENTA

1. *En París:* Librairie Hispano-Américaine, 26, rue Monsieur le Prince 75006 Paris. Tel. 01.43.26.03.79.
2. *En Buenos Aires:* Prometeo Libros Corrientes 1916 / 1045 Buenos Aires.
3. *Estudiantes de Argentina.* Una facilidad exclusiva: pueden adquirir *Variaciones Borges*, por número, a un precio muy rebajado. Dirigirse a la redacción de *Punto de Vista / Casilla de Correo 39 / Sucursal 49 (B) / Buenos Aires.*