

OBRAS RECIBIDAS

La lista que sigue menciona los títulos recibidos entre octubre de 2002 y septiembre de 2003. Las entradas que van seguidas de un asterisco son, en general, obsequio del autor o del editor. La lista completa de títulos existentes puede ser consultada en la siguiente página de Internet: <http://www.hum.au.dk/romansk/borges/obras.htm>.



- Aizenberg, Edna. *Books and Bombs in Buenos Aires: Borges, Gerchunoff, and Argentine-Jewish Writing*. Hanover: University Press of New England, 2002. (*)
- Bujaldón de Esteves, Lila. "Cuando Borges escribía en alemán. Otro texto recordado". *Boletín de la Academia Argentina de Letras* 261-262 (Julio-Diciembre de 2001). (*)
- Bujaldón de Esteves, Lila. "Páginas inéditas de Jorge Luis Borges. Una carta y una poesía dedicada a Kurt Heynicke testimonian el entusiasmo que sintió el joven escritor por el expresionismo alemán". *Humboldt* 136 (2002). (*)
- Cascardi, Anthony J. "Mimesis and Modernism: The Case of Jorge Luis Borges". *Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco*. Eds. Gracia, Jorge J. E, Carlolyn Korsmeyer & Rodolphe Gasché. New York & London: Routledge, 2002.
- Cisternas Ampurero, Cristián. "Jorge Luis Borges: el 'otro flaneur'". *Revista chilena de literatura* 62 (abril 2003).
- Di Giovanni, Norman Thomas. *The Lesson of the Master: On Borges and His Work*. New York, London: Continuum, 2003. (*)
- Folger, Robert. "Notes on a critical edition of Para las seis cuerdas by Jorge Luis Borges". *Neophilologicus* 85 (2001).
- Frank, Roslin M. , Nancy Vosburg. "Textos y Contra-Textos en 'El jardín de senderos que se bifurcan'". Internet. <http://senior.british.edu.uy/Spanish/JGBouzas/jardin.htm>.
- Giardinelli, Mempo. "El libro perdido de Borges". *Centro Virtual Cervantes*, internet, <http://ccv.cervantes.es/actcult/borges/lectores/09b.htm>.
- Gracia, Jorge J. E, Carlolyn Korsmeyer & Rodolphe Gasché (Eds.). *Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco*. New York & London: Routledge, 2002.
- Gracia, Jorge J. E. "Borges's 'Pierre Menard': Philosophy or Literature?". *Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco*. Eds. Gracia, Jorge J. E, Carlolyn Korsmeyer & Rodolphe Gasché. New York & London: Routledge, 2002.
- Irwin, William. "Philosophy and the Philosophical, Literature and the Literary, Borges and the Labyrinthine". *Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco*.

- Eds. Gracia, Jorge J. E, Carlolyn Korsmeyer & Rodolphe Gasché. New York & London: Routledge, 2002.
- Korsmeyer, Carolyn. "Literary Philosophers: Introductory Remarks". *Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco*. Eds. Gracia, Jorge J. E, Carlolyn Korsmeyer & Rodolphe Gasché. New York & London: Routledge, 2002.
- Krysinski, Wladimir. "Borges, Calvino, Eco: The philosophies of Metafiction". *Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco*. Eds. Gracia, Jorge J. E, Carlolyn Korsmeyer & Rodolphe Gasché. New York & London: Routledge, 2002.
- Loewenstein, C. Jared and Donald L. Shaw. "Five Manuscript Poems by Borges in the Virginia Collection". *Convergencias Hispánicas: Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Film, and Linguistics*. Ed. Elizabeth Scarlett & Howard B. Wescott. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2001.
- Ludmer, Josefina. "Enciclopedias y colecciones. Otra lectura de 'Uqbar, Tlön, Orbis Tertius'". *El cuerpo del delito. Un manual*. De Josefina Ludmer. Buenos Aires: Libros Perfil, 1999, 216-223.
- Martín Ahumada, José María. "Breve refutación de la realidad". Internet: <http://members.fortunecity.es/mundopoesia/articulos/breverefutaciondelarealidad.htm>.
- Mosher, Mark. "Atemporal Labyrinths in Time: J. L. Borges and the New Physicist". *Symposium* 48:1 (Spring 1994) 51-61.
- Núñez-Faraco, Humberto. "History and Allegory in Borges's 'La escritura del Dios'". *Neophilologus* 85 (2001).
- O'Donnell, William. "'El jardín de senderos que se bifurcan' and Bergsonian Duration". *Convergencias Hispánicas: Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Film, and Linguistics*. Ed. Elizabeth Scarlett & Howard B. Wescott. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2001.
- Parkinson Zamora, Lois. "Borges's Monsters: Unnatural Wholes and the Transformation of Genre". *Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco*. Eds. Gracia, Jorge J. E, Carlolyn Korsmeyer & Rodolphe Gasché. New York & London: Routledge, 2002.
- Poggi, Giulia & Pietro Taravacci. *Le bugie della parola. Il giovane Borges e il barocco*. Pisa: ETS, 1984.
- Porzio, Domenico. *Jorge Luis Borges*. Pordenone : Studio Tesi, 1992. —
- Quilliot, Roland. »Destruction du réel et dissolution du sujet chez Borges ». *Imaginaires du simulacre. Cahier du Centre de Recherche sur l'image, le symbole et le mythe* 2 (1997).
- Réda, Jacques. *Ferveur de Borges*. Fata Morgana, 1987.
- Ribas-Casasayas, Alberto. "Signos mágicos y de lo absoluto: aproximación a términos y conceptos de filosofía del lenguaje en tres cuentos de Jorge Luis Borges". *Neophilologus* 84: 555-574 (2000).
- Rodríguez, Luz. "Le jeu de genres dans 'S. S. Van Dine' de Jorge Luis Borges". *Histoire, jeu, science dans l'aire de la littérature. Mélanges offerts à Evert van der*

- Starre. Ed. S. Houppermans, P. J. Smith & Madeleine van Strien-Chardon-neau. Amsterdam: Rodopi, 2000.
- Santos Unamuno, Enrique. *Laberintos de papel: Jorge Luis Borges e Italo Calvino en la era digital*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2002. (*)
- Saraiva, Inácio. *Borges et la philosophie: La révélation métaphysique dans l'Aleph et Le Zahir*. Maîtrise de philosophie, Université de Paris IV, 2002. (*)
- Seabra, José Augusto. "Borges y Caomens". *Idea Viva. Gaceta de cultura* (Buenos Aires) 11 (octubre 2001). G. Brizuela
- Souza, Mauricio M. "El barroco de Borges: Tergiversación e identidad en 'La viuda Ching, pirata'". *Convergencias Hispánicas: Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Film, and Linguistics*. Ed. Elizabeth Scarlett & Howard B. Wescott. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2001.
- Stavans, Ilan. "Beyond Translation: Borges and Faulkner". *Michigan Quarterly Review* XL:4 (Fall 2001).
- Stephens, Cynthia. "Borges, Sir Thomas Browne, and the Theme of Metempsychosis". *Forum for Modern Language Studies* 28:3 (July 1992). (*)
- Stephens, Cynthia. "Conflicting Interpretation of Language and Reality in Borges's Narrative". *The Modern Language Review* 85:1 (Jan. 1990). (*)
- Stuart Boulter, Jonathan. "Partial Glimpses on the Infinite: Borges and the Simulacrum". *Hispanic Review* 69:3 (Summer 2001).
- Sussman, Henry. "The Writing of the System: Borges's Library and Calvino's Traffic". *Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco*. Eds. Gracia, Jorge J. E, Carolyn Korsmeyer & Rodolphe Gasché. New York & London: Routledge, 2002.
- Taillandier, François. *Borges: Une restitution du monde*. Paris: Mercure de France, 2003.
- Vázquez, María Esther. *Borges, sus días y su tiempo*. Madrid: Punto de lectura, 2001.
- Wall, Catharine E. "Jorge Luis Borges, Interart Aesthetics, and the Hispanic Avant-Garde: 'Apuntaciones críticas: la metáfora' (1921). *Romance Quarterly* 48: 2 (Spring 2001).