

## OBRAS RECIBIDAS

*La lista que sigue menciona los títulos recibidos entre septiembre de 2001 y septiembre de 2002. Las entradas que no van seguidas de un asterisco son, en general, obsequio del autor o del editor. La lista completa de títulos existentes puede ser consultada en la siguiente página de Internet: <http://www.hum.au.dk/romansk/borges/obras.htm>.*



- ALMEIDA, Ivan. "Borges and Peirce, on abduction and maps". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- ÁLVAREZ, Nicolás Emilio. *Discurso e historia en la obra narrativa de Jorge Luis Borges. Examen de Ficciones y El Aleph*. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1998. (\*)
- BESSIÈRE, Jean. "Beyond solipsism: The function of literary imagination in Borges's narratives and criticism". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- BLOCK DE BEHAR, Lisa (ed.). *Jorge Luis Borges: The praise of signs*. Semiotica. Special Issue 140:1/4 (2002). (\*)
- BORGES, Jorge Luis. "Acerca de mis cuentos". *Aberrante 2* (2000). (\*)
- BORGES, Jorge Luis. *Altre inquisizioni*. Milano: Adelphi, 2000.
- BORGES, Jorge Luis. *Il manoscritto di Brodie*. Milano: Adelphi, 1999.
- BORGES, Jorge Luis. *Inquisizioni*. Milano: Adelphi, 2001.
- BORGES, Jorge Luis. *L'Aleph*. Milano: Adelphi, 1998.
- BORGES, Jorge Luis. *L'artefici (Edizione con testo a fronte)*. Milano: Adelphi, 1999.
- BORGES, Jorge Luis. *Libro de sueños*. Madrid: Siruela, 1987. (\*)
- BORGES, Jorge Luis. *Storia dell'eternità*. Milano: Adelphi, 1997.
- BORGES, Jorge Luis. *Storia universale dell'infamia*. Milano: Adelphi, 1997.
- BORGES, Jorge Luis. *Testi prigionieri*. Milano: Adelphi, 1998.
- CALVO GONZÁLEZ, José. « Autour du paradigme conservateur. Modèles 'magiques' et 'fantastiques' (J. De Maistre et J. L. Borges). *État et pouvoir* (II). Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 1993.
- CALVO GONZÁLEZ, José. "En torno al paradigma conservador. Modelos mágico y fantástico (J. de Maistre y J. L. Borges). *Anuario de filosofía del derecho X* (1993).
- CAÑEQUE, Carlos & Ramón MOSCARDÓ. *El pequeño Borges imagina la Biblia*. Barcelona: Sirpus, 2001.

- CARBALLIDO, Alberto. *A propósito de una nota anónima de Borges. "Capricho español"*. Edición del autor. Buenos Aires 2001.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline. "The feeling of strangeness and the 'unknown relation'". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002).
- DE TORO, Alfonso. "The foundation of western thought in the twentieth and twenty-first centuries: The postmodern and the postcolonial discourse in Jorge Luis Borges". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- DI GIOVANNI, Norman Thomas. *La lección del maestro*. Trad. Marcial Souto. Buenos Aires: Sudamericana, 2002. (\*)
- ERIKSEN-BENRÓS, Jette. "Evangeliepalimpsester. Om Henrik Bjelkes tidsinversion i erindringstopografien 'Argentina 1921'". *Nordisk litteratur og mentalitet*. Ed. M. Marnersdóttir og J. Cramer. Foeroya Fróðskaperfelag, 1998.
- ERIKSEN-BENRÓS, . Jette. "Hvem droemet hvem?". *Horisont* 40:1 (1993).
- ERIKSEN-BENRÓS, . Jette. "Koensbetinget retorik til beskrivelse af tidsopfattelsen i fantastisk litteratur". *Litteratur od kjoen i Norden*. Ed. Helga Kress. Reykjavík, Háskólaútgáfan Universitets forlag, 1996.
- ERIKSEN-BENRÓS, . Jette. "Latinamerikansk fantastisk i nordisk sprogdragt. J. L. Borges' 'El Aleph som eksempel'". *Erikoiskielet ja kaannosteoria*. Vaasa, 1993.
- FISHBURN, Evelyn. "A Footnote to Borges Studies: A Study of the Footnotes". *Occasional Papers* 26. Institute of Latin American Studies. University of London, 2002.
- FOLGER, Robert. "Notes on a critical edition of Para las seis cuerdas by Jorge Luis Borges". *Neophilologus* 85 (2001). (\*)
- FROME, Ethan. "Génesis de la creación poética. 'El Gólem' de J. L. Borges". internet. (\*)
- GONZÁLEZ COSTANZO, Claudia. "A garden for ideoscopy". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- GONZÁLEZ, José Eduardo. *Borges and the politics of form*. New York & London: Garland, 1998. (\*)
- GRACIA, Jorge J. E. "Borges's 'Pierre Menard': Philosophy or Literature?". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 59:1 (Winter 2001). (\*)
- HELFT, Nicolás, Alan PAULS. *Borges. The Time Machine*. Buenos Aires: Funcación San Telmo, 2001.
- JAECK, Lois Marie. "Nights of the Magician: Borges, Dreams, Cortázar, Writing and Gnosticism". *Ergosum* 5: 1 (marzo 1998) Internet. (\*)
- JENSEN, Julio. "Jorge Luis Borges, ¿moderno o postmoderno? - análisis del trasfondo vanguardista de la escritura borgesiana". *Revue Romane* 36 :1 (2001).
- KAPSHUTSCHENKO, Ludmila. *El laberinto en la narrativa hispanoamericana contemporánea*. London: Tamesis Books, 1981. (\*)
- KEDINGER, Enrique. *La conspiración de Borges*. Buenos Aires: Abril, 1985. (\*)
- KRISTAL, Efrain. "Triumphs of Humility. Borges and Translation". *Borges. The Time Machine*. Ed. Helft, Nicolás, Alan Pauls, 2001.

- LEFERE, Robin. "Acerca del pensar literario: el caso de Borges". *Studi ispanici* 2001.
- LEFERE, Robin. "Borges y la autobiografía". *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Barcelona) 3 (junio 1998).
- LEFERE, Robin. "'La casa de Asterión': experiencia de la lectura vs. interpretación". *Tradición y actualidad de la literatura iberoamericana. Actas del XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Ed. Pamela Bacarisse. Pittsburgh, 1995.
- LEFERE, Robin. "Pasión gnoseológica y poética borgeana". *Abalecta Malacitana* XXI:2 (1998).
- LHIOUI, Zohra. *Le lecteur de Borges et l'épreuve du paratexte*. Thèse pour l'obtention de Doctorat d'État. Meknès: Université Moulay Ismail, 2002. 2 vols.
- LOEWENSTEIN, C. Jared & Donald L. SHAW. "Five Manuscript Poems by Borges in the Virginia Collection". *Convergencias Hispánicas. Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Film, and Linguistics*. Ed. E. Scarlett & H. B. Wescott. Newark: Juan de la Cuesta, 2001. (\*)
- LORENZ CHAVES, Eliana. "Desejo Masculino de Maternidade. Texto inspirado em um conto de Jorge Luis Borges". *Cadernos de Psicanálise* 16:19 (2000). (\*)
- LOUIS, Annick. « Borges et la querelle ». *La querelle. Histoire, ethnologie, linguistique, littérature*. Reims: Presses Universitaires de Reims, 2001.
- LOUIS, Annick. "Definiendo un género: la Antología de la literatura fantástica de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges". *Nueva revista de filología hispánica*. XLIX:2 (2001).
- LOZA AGUERREBERRE, Rubén. "El hombre que robó a Borges". Internet (1977). (\*)
- MAC ADAM, Alfred. "Machado de Assis and Jorge Luis Borges: immortality and its discontents". *HR* 68 (2000). (\*)
- MEDINA VIDAL, Jorge. "Partial approaches to truth through 'legitimization and 'sight'". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002).
- MERRELL, Floyd. "Borges's realities and Peirce's semiosis: Our world as fact-fablefiction". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- MURILLO, L. A. *The cyclical night. Irony in James Joyce and Jorge Luis Borges*. Cambridge: Harvard University Press, 1968. (\*)
- O'DONNELL, William E. "'El jardín de senderos que se bifurcan' and Bergsonian Duration". *Convergencias Hispánicas. Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Film, and Linguistics*. Ed. Elizabeth Scarlett & Howard B. Wescott. Newark: Juan de la Cuesta, 2001. (\*)
- ÖGÜT, Özlem. "From Psychoanalysis to Schizoanalysis: Borges and Calvino through Lacan, Barthes, Deleuze and Guattari". *RLA Archive* 6 (1994). (\*)
- OLEA FRANCO, Rafael. "Borges y el civilizado arte de la traducción: una infidelidad creadora y feliz". *Nueva Revista de Filología hispánica* XLIX: 2 (2001).
- OLEA FRANCO, Rafael. "Borges: la incompreensión y la gloria de un poeta". *Latinoamérica. Anuario de estudios latinoamericanos* 32 (1999).

- PERRONE-MOISÉS, Leyla. "Machado de Assis y Borges. Nacionalismo y color local". *Cuadernos Hispanoamericanos* 618 (2001).
- PETRILLI, Susan. "Text metempsychosis and the racing tortoise: Borges and translation". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- PONZIO, Augusto. "Reading and translation in Borges's Autobiographical Essay". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- PRIEL, Beatriz. "Negation in Borges's 'The Secret Miracle': Writing the Shoah". *International Journal of Psychoanalysis* 82 (2001). (\*)
- RIBAS-CASAYAS, Alberto. "Signos mágicos y de lo absoluto: aproximación a término y conceptos de filosofía del lenguaje en tres cuentos de Borges". *Neophilologus* 84 (2000). (\*)
- RICE, Thomas. "Subtle Reflections of/upon Joyce in/by Borges". *Journal of Modern Literature* 24:1 (2000). (\*)
- RODRÍGUEZ CARRANZA, Luz. "Dissenting mildly: A teacher as a popular journalist". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- ROMERO, Pedro Jorge. "La casa de Borges. Notas parciales sobre los laberintos en dos cuentos de Borges". *El archivo de Nessus* (Internet), 1995. (\*)
- ROSSI, Luis Alejandro. "Borges, Bioy Casares y el peronismo". *Estudios sociales* 14 (sf). (\*)
- SAER, Juan José. "Borges and his time". *Borges. The Time Machine*. Ed. Helft, Nicolás, Alan Pauls. Buenos Aires: Fundación San Telmo, 2001.
- SCHOLZ, László. "Artífices". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- SELNES, Gisle. *Scenes of Writing. Borges and the Frontiers of Narrative*. Doctoral Dissertation, Univ. Of Bergen, 1999. (\*)
- SERRANO OREJUELA, Eduardo. "La narración imposible". Internet, 2000. (\*)
- SIERRA, Ana. *El mundo como voluntad y representación: Borges y Schopenhauer*. Pottomac: Scripta Humanistica, 1997. (\*)
- SOUZA, Mauricio M. "El barroco de Borges: tergiversación e identidad en 'La viuda Ching, pirata'". *Convergencias Hispánicas. Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literatura, Film, and Linguistics*. Ed. E. Scarlett & H. B. Wescott. Newark: Juan de la Cuesta, 2001.
- ULLA, Noemí. "Poems written to poets". *Jorge Luis Borges. The praise of signs*. Ed. L. Block de Behar. 2002). (\*)
- WALL, Catharine E. "The Jorge Luis Borges Collection at The University of Texas at Austin". *Latin American Research Review* 36:3 (2001).