

GACETA



1. NUEVA INICIATIVA: UN CD-ROM

Con ocasión de la aparición del número 10, *Variaciones Borges* edita un CD-Rom que lleva como contenido la totalidad de artículos publicados hasta la fecha. Los artículos están en formato *Adobe Acrobat Reader*, el cual permite a la vez conservar todos los detalles de la edición impresa y realizar búsquedas transversales en las casi 3000 páginas publicadas. A pesar de una confección artesanal (en eso, pariente de la edición impresa) este disco aspira a brindar un servicio de calidad a estudiantes e investigadores. El precio varía según las modalidades del pedido: un ejemplar del CD-Rom acompañando una suscripción anual a *Variaciones Borges*: USD 40.00; comprado en forma autónoma: USD 80.00. Los pedidos deben ser dirigidos a la administración de la revista (ver publicidad al final del volumen)

2. BORGES STUDIES ON LINE.

Borges Studies on Line, suplemento electrónico de *Variaciones Borges*, sigue incrementando su lista de textos. Se trata, en general, de artículos ya publicados, ediciones corregidas o aumentadas de antiguos escritos, estudios que, por sus dimensiones, no han

tenido cabida en publicaciones impresas, etc. Queda siempre en pie la invitación de la redacción a todos los autores que deseen poner sus textos a la disposición de un público más amplio. A continuación, la lista de los títulos disponibles en este momento, que pueden ser consultados en la siguiente dirección electrónica:

www.hum.au.dk/romansk/borges/bsol

Abadi, Marcelo: "Spinoza in Borges' looking-glass".

Almeida, Ivan: "Borges. 'Avelino Arredondo' o la complejidad de los hechos. Ensayo de interpretación abductiva".

Almeida, Ivan & Cristina Parodi "Editar a Borges".

Balderston, Daniel: *An Anthology of Borges' Quotations*.

Balderston, Daniel: *El precursor velado: R. L. Stevenson en la obra de Borges* (edición completa).

Balderston, Daniel: "The 'Fecal Dialectic': Homosexual Panic and the Origin of Writing in Borges".

Blanco, Mercedes: "La parábola y las paradojas. Paradojas matemáticas en un cuento de Borges".

Cervera Salinas, Vicente: "Las horas y los siglos de Borges".

Etkin, Sergio: "Borges, los desvíos y algunos de sus procedimientos en 'La busca de Averroes'".

Freidemberg, Daniel: "El poeta imposible".

Freidemberg, Daniel: "Borges según Borges. La inconquistable eternidad del instante".

Londoño, Julio César: "Borges o la crítica".

Pastormerlo, Sergio: "Bibliografía de los textos críticos de J. L. Borges".

Pastormerlo, Sergio: "Borges y la traducción".

Rodríguez Guerrero—Strachan, Santiago: "Idea de Edgar A. Poe en la obra crítica de Jorge Luis Borges".

Sarlo, Beatriz: *Borges, a Writer on the Edge* (edición completa en inglés).

Sarlo, Beatriz: "Borges: crítica y teoría cultural".

Sarlo, Beatriz: "Borges en su laberinto".

Sarlo, Beatriz: "Borges: tradition and the avant-garde".

Sarlo, Beatriz: *Borges, un escritor en las orillas* (edición completa).

Sarlo, Beatriz: "Fantastic invention and cultural nationality: the case of Xul Solar".

Sarlo, Beatriz: "El saber del cuerpo. A propósito de 'Emma Zunz'".

Sarlo, Beatriz: "Historia personal".

Sarlo, Beatriz: "¿Cómo Borges fue Borges?"

Sarlo, Beatriz: "Introducción a *El informe de Brodie*".

Sarlo, Beatriz: "Respuesta a una encuesta de *Página 12*".

Sorrentino, Fernando: "Tres hermosas supercherías borgeanas".

Willson, Patricia: "La fundación vanguardista de la traducción".

Woscoboinik, Julio: *El alma de "El Aleph"*. *Nuevos aportes a la indagación*

psicoanalítica de la obra de Jorge Luis Borges (edición completa).

3. ACTIVIDADES DEL CENTRO BORGES

EL SEMINARIO PERMANENTE del Centro estuvo consagrado durante el primer semestre del 2000 al tema de *la ambigüedad*. Se partió de una lectura comentada del *Banquete* de Platón, donde aparece la teoría del andrógino. Se abordó luego el estudio lógico de las falacias de la ambigüedad, y su metamorfosis eventual en figuras retóricas. A partir de allí fue fácil proseguir con un panorama de las teorías epistemológicas basadas en el conocimiento ambiguo o impreciso (fractales, teoría de los prototipos, etc). Hubo un excursus en torno al fenómeno de la percepción ambigua, la teoría del punto de vista y la anamorfosis. Poco a poco, el estudio se fue centrando en textos de Borges, particularmente aquellos que contribuyen a volver inestable la frontera entre lo mismo y lo otro: "Los teólogos", "Tema del traidor y del héroe", "La busca de Averroes", "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz". El seminario concluyó con un estudio de la hesitación conceptual en la ensayística de Borges, con un particular acento en la estructura de "La muralla y los libros" y una breve incursión en la teoría de los laberintos.

EL SEGUNDO SEMESTRE del 2000, el seminario se da como objeto de investigación un tema que prolonga la reflexión sobre la ambigüedad: la noción filosófico-semiótica de *ironía*.

VISITAS: Entre las visitas, el Centro acogió durante el mes de febrero a la Profesora Maria Esther Maciel, de la

Universidad Federal de Minas Geraes, Brasil. Durante su estadía, consagrada principalmente a la investigación en los archivos del Centro, María Esther Maciel participó activamente en el Seminario con una ponencia sobre "Greenaway y Borges", cuyo texto figura entre los artículos del presente número.

4. CALL FOR PAPERS

RECORDAMOS que el último plazo para enviar contribuciones para el número especial de *Variaciones Borges* consagrado a "Borges y el humor" es el próximo 31 de octubre. El número, previsto para junio del año 2001, está a cargo del Prof. Dr. Peter Standish. Las especiales modalidades de sumisión de artículos figuran en la página de publicidad al final del volumen.

5. LA REVISTA: COLABORACIONES

Las contribuciones sometidas al comité de lectura deben ser enviadas en doble versión: impresa y digitalizada (disquete o "e-mail attachment"), exclusivamente en formato Word para Windows.

La confección de citas, notas al pie de página y bibliografía se ajusta a las normas *MLA*, con las debidas adaptaciones a las exigencias de cada lengua.

Las fechas límite para entrega de manuscritos son las siguientes: para el número de enero, el 1º de septiembre anterior; para el número de julio, el 1º de marzo anterior.

Existe un documento separado, con normas de estilo, a disposición de los colaboradores que lo solicitaran. Puede también ser consultado en Internet: www.hum.au.dk/romansk/borges/normas.htm

6. SUSCRIPCIONES

LAS TARIFAS DE SUSCRIPCIÓN están calculadas en Coronas Danesas sobre la base de dos números anuales e incluyen los gastos de envío por correo ordinario. Los pagos pueden hacerse en Coronas Danesas, en Dólares y, bajo ciertas condiciones, en Francos Franceses. Algunos países de la Unión Europea pueden estar sometidos a impuestos locales.

- *Individual*: 250 Dkr / \$ 55
- *Instituciones*: 350 Dkr / \$ 75
- *Un número*: 180 Dkr / \$ 40

1. *Transferencia Bancaria*:

Borges Center
Account Nr: 3632 3632457162
Den Danske Bank
2-12 Holmens Kanal
DK-1092 Copenhagen K
Denmark

2. *Pago en cheques*: posibilidad de pagar en Coronas Danesas o en Dólares U.S.A., a la orden de "Borges Center".

3. *Pago en Francos Franceses*: Calcular la misma suma establecida para el pago en Coronas Danesas. Condición indispensable: cheque francés sin indicación de beneficiario.

4. *Compra en Argentina*: Posibilidad de abonarse directamente en Buenos Aires, en la dirección siguiente: Alejandro Vaccaro / Rivadavia 969, 7º / 1002 Buenos Aires / Tel. 345 49 54.

5. *Estudiantes de Argentina*. Una facilidad exclusiva: pueden adquirir *Variaciones Borges*, por número, a un precio muy rebajado. Dirigirse a la redacción de *Punto de Vista* / Casilla de Correo 39 / Sucursal 49 (B) / Buenos Aires.