

Gaceta

1. Actividades del Centro Borges

EL SEMINARIO PERMANENTE del Centro terminó en mayo los tres semestres consagrados al tema "El Conocimiento indirecto". En particular, se concluyó el estudio de todos los relatos de *Seis problemas para don Isidro Parodi*, de Bustos Domecq y fueron presentadas ponencias en torno a las teorías del discurso indirecto y de la recepción. Parte de los documentos obtenidos figuran en el dossier del presente volumen.

Durante el segundo semestre de 1998 el tema propuesto para el Seminario llevará el título *Local / Global*. A partir de la lectura de ciertos textos clave de Jorge Luis Borges, se abordarán temas que van más allá de ese autor, y que se refieren a la relación, a veces paradójica, entre lo local y lo global o universal. Dicho tema tiene implicaciones textuales (como la inclusión del fragmento en la totalidad del texto o viceversa), narrativas (una vida resumida en un instante significativo) filosóficas (el infinito y lo infinitesimal) y, socio-culturales (la búsqueda de la identidad nacional, el localismo y el universalismo).

LA CÁTEDRA BORGES será confiada, durante todo el mes de octubre, a la profesora Beatriz Sarlo, de la Universidad de Buenos Aires, quien abordará el tema: *Criollismo y cosmopolitismo*.

2. Tesis

DURANTE el último año la redacción de Variaciones Borges ha recibido

información sobre las siguientes tesis, defendidas o en curso.

Tesis defendidas:

Mariângela de Andrade Paraizo: *O laberinto e a bússola* (Doctrado en Letras, Universidad Federal de Minas Gerais, 1997)

Simone D. Pedrazzi: *L'idea di letteratura di Jorge Luis Borges* (Laurea, Universidad de Milán, 1996)

Juan Antonio Hernández: *Biografía del infinito: el concepto de transfinitud en Georg Cantor y su influencia en la prosa ensayística y narrativa de Borges* (Licenciatura, Universidad Central de Venezuela, 1996).

William Woof: *Borges, Cervantes & Quine. Reconciling Existence Assumptions and Fictional Complexities on "Pierre Menard, Author of Don Quixote"* (M. A. York University, Toronto, 1997).

Juan Carlos Piñeyro: *La degradación como estrategia discursiva en cinco ficciones de J. L. Borges* (Licenciatura, Universidad de Estocolmo, 1998).

Flora Pescador Monagas: *Viaje a través del patio* (Doctorado en arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1995. Con un extenso capítulo sobre Borges y Buenos Aires).

Enrique Santos Unamuno: *Jorge Luis Borges e Ítalo Calvino: poética de la totalidad y paradigma informático* (Doctorado, Universidad de Salamanca, 1997).

Tesis en preparación:

Chien Yi Tu: *Borges y el Budismo* (Master, Universidad de Navarra).

Gonzalo Fraguí: *La idea de 'juego' en Borges y Wittgenstein* (Maestría de filosofía, Univ. de Los Andes, Mérida).

Elizabeth Moreno: *El uso del relato enmarcado en la narrativa de Borges, y su relación con el tema del infinito* (Maestría en Ciencias del Lenguaje, México)

Wilfredo González: *Borges y la filosofía del lenguaje de Mauthner* (Maestría en filosofía. Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela).

Daniel Gómez Correa: *El motivo del Eterno Retorno en W. B. Yeats y Jorge Luis Borges* (Licencia en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Granada).

César Silva-Santisteban: *El Universo como caos: la religión en la ética agnóstica de Borges* (Universidad de San Marcos, Lima).

Agustín Morales Peña: *Los procedimientos "mágicos" en Borges* (Universidad de Barcelona).

Ana Cristina dos Santos: *Borges y la postmodernidad* (Doctorado, Universidad Estadual de Río de Janeiro).

Dennis Mosheh Cardoze Fabrega: *Los motivos judíos en los escritos de Borges* (Doctorado, Universidad de Köln).

Shlomy Mualem: *The relation between Borges and Plato's Aesthetic doctrines* (Ph. D., Bar-Ilan University).

Hanne Klinting: *Intertextualidad y mecanismos de recepción en "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz"* (Licencia, Universidad de Aarhus).

Mette Steenberg: *Borges y la filosofía de la representación* (Licencia, Universidad de Aarhus).

Rikke Norlek Jeppesen: *Polifonía y carnaval en "La fiesta del monstruo"* (Licencia, Universidad de Aarhus).

3. Centenario: Congreso Internacional

ENTRE LOS PROYECTOS de celebración del primer centenario del nacimiento de Borges ya se ha concretado un Congreso Internacional en LEIPZIG, del 15 al 20 de marzo de 1999, organizado por el Centro de Investigación Iberoamericana de la Universidad de Leipzig (Instituto de Romanística), junto con el CRCLS de la Carleton University, de Ottawa, y con la Fun-

dación J. L. Borges, de Buenos Aires. El congreso estará dividido en 11 secciones, reunidas bajo el siguiente título general: *El siglo de Borges. Retrospectiva - Presente - Futuro. Ciencia - Filosofía - Teoría de la Cultura - Crítica Literaria*. Para más amplias informaciones, dirigirse a: Ibero-Amerikanisches Forschungsseminar, Institut für Romanistik der Universität Leipzig / Augustusplatz 9 / D-04109 Leipzig / Alemania. Teléfono: +49 - 341 - 96 18 077. Fax: +49 - 341 - 21 32 785. E-Mail: detoro@rz.uni.leipzig.de.

4. Nuevos adherentes al Centro

LA SIGUIENTE LISTA registra a los adherentes inscriptos desde el 26 de noviembre de 1997 hasta el 6 de junio de 1998. La adhesión al Centro está abierta a todos los investigadores que lo solicitan y funciona sobre la base de intercambio de servicios. La lista completa puede ser consultada a través de Internet.

Alemania: Max Grosse (Tübingen). *Argentina:* Mario H. Gradowczyk (Buenos Aires), Ana Paternostro (San Justo), Héctor Pablo Pereyra (Buenos Aires). *Australia:* Roseanne Bonney (Leichhardt), John Byron (Sydney), Bob Jackson (Armidale), John Tranter (Balmain). *Austria:* Nicolás Valencia (Wien). *Brasil:* Erick Felinto De Oliveira (Tijuca), Maria Esther Maciel (Belo Horizonte), Mariângela de Andrade Paraizo (Belo Horizonte), Paulo Valadares (Campinas). *Canadá:* William Woof (Waterloo). *Dinamarca:* John Arterro (Århus) Morten Søndergaard (København). *España:* Chien Yi Tu (Pamplona), Lluís Muntada i Vendrell (Girona), Juan J. Muñoz Rengel (Málaga), Eduardo Parodat (Barcelona). *Finlandia:* Pirjo Pulakka (Helsinki). *Francia:* Fabian Fajnwaks (Paris), Guénola Moreau (Montpellier), Fabiana Sabsay Herrera (Paris). *Gran Bretaña:* Andrea Buccomino (London). *Israel:* Ruben Bronstein (Haifa), Gustavo D. Perednik (Jerusalem). *Italia:* Enrique Santos Unamuno (Milano). *Noruega:* Alexis Fabian Brunstein (Oslo). *U.S.A.:* Richard Barnes (Claremont), Mabel

Basterrechea (Coral Gables), Vinicius Duval Da Silva (Tucson), Nada Elia (Providence), Julie James (Fairfax), Jorge Hernández Martín (Fort Lauderdale), Carmen Oquendo Villar (Cambridge), David Michael Slater (Portland), Florence L. Yudin (Miami). *Venezuela*: Gonzalo Fraguí (Mérida).

5. La revista: colaboraciones

LA REDACCIÓN RECIBE manuscritos exclusivamente inéditos, de carácter académico. Las lenguas aceptadas son el castellano, el inglés y el francés.

Las contribuciones sometidas al comité de lectura deben ser enviadas en doble versión: impresa y digitalizada (disquete o "e-mail attachment"), exclusivamente en formato Word para Windows.

La confección de citas, notas al pie de página y bibliografía se ajusta a las normas MLA.

Es condición indispensable de aceptación de un manuscrito que toda cita de textos de Borges sea hecha con referencia a las *Obras Completas* en 4 volúmenes de Emecé 1989-1996, salvo en lo que atañe a las obras no incluidas en esa edición.

Por una simple razón de uniformidad terminológica, la redacción de la revista adopta los adjetivos "borgesiano" y derivados, en lugar de "borgeano" o "borgiano" y derivados. Salvo voluntad expresa de los autores, los correctores operan el cambio automático de terminología.

Las fechas límite para entrega de manuscritos son las siguientes: para el número de enero, el 1º de septiembre anterior; para el número de julio, el 1º de marzo anterior.

Existe un documento separado, con normas de estilo, a disposición de los colaboradores que lo solicitaran. Puede también ser consultado en Internet: <http://www.hum.aau.dk/institut/rom/borges/normas.htm>.

6. El próximo número

EL PRÓXIMO NÚMERO, que aparecerá en enero de 1999, además de una miscelánea de estudios generales, presentará un dossier consagrado a *Borges y la filosofía*. Los estudiosos interesados en someter manuscritos están invitados a hacerlo antes del 1º de septiembre de 1998.

7. Suscripciones

LAS TARIFAS DE SUSCRIPCIÓN están calculadas en Coronas Danesas sobre la base de dos números anuales. Los precios incluyen los gastos de envío por correo ordinario. Los pagos pueden hacerse en Coronas Danesas, en Dólares y, bajo ciertas condiciones, en Francos Franceses. Algunos países de la Unión Europea pueden estar sometidos a impuestos locales.

- *Individual*: 250 Dkr / \$ 55
- *Instituciones*: 350 Dkr / \$ 75
- *Un número*: 180 Dkr / \$ 40

1. *Transferencia Bancaria*:

"Borges Center"
Account Nr: 3632 3632457162
 Den Danske Bank
 2-12 Holmens Kanal
 DK-1092 Copenhagen K
 Denmark

2. *Pago en cheques*: posibilidad de pagar en Coronas Danesas o en Dólares U.S.A., a la orden de "Borges Center".

3. *Pago en Francos Franceses*: Calcular la misma suma establecida para el pago en Coronas Danesas. Condición indispensable: cheque francés sin indicación de beneficiario.

4. *Pago en Argentina*: Posibilidad de abonarse directamente en Buenos Aires, en la dirección siguiente: Alejandro Vaccaro / Rivadavia 969, 7º / 1002 Buenos Aires / Tel. 345 49 54.