

Obras recibidas desde el último número

- Alazraki, Jaime.** "¿Qué es lo neofantástico?". *Mester* XIX.2 (Fall 1990).
- Alazraki, Jaime.** "Architecture as outlook in Borges's Fiction". *Via* 8. Architecture and Literature (1986).
- Alazraki, Jaime.** "Borges and the Kabbalah". *TriQuarterly* 25 (1972).
- Alazraki, Jaime.** "Borges and the new Latin-American novel". *TriQuarterly* 25 (1972).
- Alazraki, Jaime.** "Borges o el Difícil Oficio de la Intimidad: Reflexiones sobre su Poesía más Reciente". *Revista Iberoamericana* XLIII.100-101 (1977).
- Alazraki, Jaime.** "Borges: Entre la modernidad y la postmodernidad". *Revista Hispánica Moderna* XLI.2 (1988).
- Alazraki, Jaime.** "Dos soluciones estilísticas al tema del compadre en Borges y Cortázar". *Exilio* 6.1 (1972).
- Alazraki, Jaime.** "El texto como palimpsesto: lectura intertextual de Borges". *Hispanic Review* 52.3 (Summer 1984).
- Alazraki, Jaime.** "Estructura y función de los sueños en los cuentos de Borges". *Iberoromania* 3, Neue Folge (1975).
- Alazraki, Jaime.** "Génesis de un estilo: 'Historia Universal de la Infamia'". *Revista Iberoamericana* 123-124 (1983).
- Alazraki, Jaime.** "Jorge Luis Borges (24 August 1899-14 June 1986)". *Dictionary of Literary Biography. Yearbook 1986*. Ed. J. M. Brook. Detroit: Gale Research Co, 1987.
- Alazraki, Jaime.** "Kabbalistic Traits in Borges' Narrative". *Studies in Short Fiction* VIII.1 (Winter 1971).
- Alazraki, Jaime.** "Lectura Estructuralista de "El Sur" de Borges". *Escritura* II.3. (1977).
- Alazraki, Jaime.** "Lecture III: On Borges' Death: Some Reflections". *Spanish and Portuguese Distinguished Lecture Series* 3-4. Boulder: Dept. of Spanish and Portuguese, Univ. of Colorado at Boulder, 1987.
- Alazraki, Jaime.** "Oxymoric Structure in Borges' Essays". *Books Abroad*. July 1971.

- Alzarakí, Jaime**, Ed. *Critical Essays on Jorge Luis Borges*. Boston: G. K. Hall & Co, 1987.
- Alzarakí, Jaime**, Ed. *Jorge Luis Borges*. Madrid: Taurus, 1986.
- Alzarakí, Jaime**. *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges. Temas - Estilo*. 2ª edición aumentada. Madrid: Gredos, 1974.
- Alzarakí, Jaime**. *Versiones, Inversiones, Reversiones. El espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de Borges*. Madrid: Gredos, 1977.
- Almeida, Ivan**. "Borges y Wittgenstein". *Hispanorama* 74 (nov. 1996).
- Alvarado Tenorio, Harold**. "Borges y Barnatán". *La Prensa* (Bogotá) 25.09.1996.
- Alvarado Tenorio, Harold**. "Borges y María Esther Vázquez". *La Prensa* (Bogotá) 21.04.1996.
- Alvarado Tenorio, Harold**. "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius". *La Prensa* (Bogotá) 10.12.1995.
- Barnatán, Marcos-Ricardo**. *Borges. Biografía total*. Madrid: Temas de Hoy, 1996.
- Blanco Morel, Mercedes**. "La parábola y las paradojas". *Cuadernos Hispanoamericanos* 437 (1986).
- Block de Behar, Lisa**, Ed. *Diseminario*. Montevideo: XYZ, 1987.
- Brant, Herbert**. "Dreams and Death: Borges' *El Libro de Arena*". *Hispanófila* 107 (1993).
- Brant, Herbert**. "The Mark of the Phallus: Homoerotic Desire in Borges' 'La forma de la espada'". *Chasqui* 25.1 (Mai 1996).
- Dell'oro, Vincenzo**. "La ragnatela cosmica". Relato inédito.
- Dell'oro, Vincenzo**. *Soto la pelle*. Chieti: Solfanelli, 1994.
- González, Alejandro**. "Duelo sur". Relato inédito.
- Helft, Nicolás, Daniel Ferro**. *La Biblioteca total. Viaje por el universo de Jorge Luis Borges*. CD-Rom. Buenos Aires: La Nación, 1996.
- Kovadloff, Santiago**. *Lo irremediable. Moisés y el espíritu trágico del judaísmo*. Buenos Aires: Emecé, 1996.
- Louis, Annick** (Anne-Marie Louis). "La traduction selon Jorge Luis Borges". *Poétique* 107 (sept. 1996).
- Manzor Coats, Lillian**. *Borges / Escher. Sarduy / Cobra: Un encuentro postmoderno*. Madrid: Pliegos, 1996.
- Meneses Cárdenas, Carlos**. *Borges en Mallorca (1919-1921)*. Altea: Aitana, 1996.
- Merrell, Floyd F**. *Unthinking Thinking, Jorge Luis Borges, Mathematics and the New Physics*. West Lafayette: Purdue Univ. Press, 1991.
- Moreiras, Alberto**. "Borges y Estela Canto: La sombra de una dedicatoria". *Journal of Interdisciplinary Literary Studies* 5.1 (1993).
- Moreiras, Alberto**. "Circulus Vitiosus Deus: Borges y el fin de la memoria". *Siglo XX / 20th Century* (1991-1992).

- Moreiras, Alberto.** "Epistemología tenue. Sobre el latinoamericanismo". *Revista de crítica cultural* 10 (1995).
- Moreiras, Alberto.** "Pastiche Identity, and Allegory of Allegory". *Latin American Identity and constructions of Difference*. Ed. by Amaryll Chanady. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1994.
- Moreiras, Alberto.** "Restitution and Appropriation in Latinamericanism". *Journal of Interdisciplinary Literary Studies* 7.1 (1995).
- Moreiras, Alberto.** "The Leap and the Lapse. Haching a Private Site in Cyberspace". *Rethinking Technologies*. Ed. by Verena Andermatt Conley on behalf of the Miami Theory Collective. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1993.
- Navascués, Javier de.** "Fin y final en tres narraciones hispanoamericanas". *Rilce* 1 (1993).
- Novoa, Yoël.** *Borges y el Juguete rabioso. Catálogo de exposición*. Museo Municipal de Bellas Artes, La Plata, oct. 1995.
- Pineda, Víctor Manuel.** *De la literatura considerada como una taumaturgia*. México D. F. :Tierra Adentro, 1996.
- Sarlo, Beatriz.** *Instantáneas. Medios, ciudad y costumbre en el fin de siglo*. Buenos Aires: Ariel, 1996.
- Scarano, Tommaso.** "Ancore su variantistica borgesiana. La produzione poetica dal 1930 al 1967". *Studi Ispanici* (1990).
- Scarano, Tommaso.** "'Calle desconocida' di J. L. Borges. Lettura delle varianti". *Symbolae Pisanae. Studi in onore di Guido Mancini*. Eds. Blanca Perrián, Francesco Guazzelli. Pisa: Giardini. s/f.
- Scarano, Tommaso.** "Jorge Luis Borges: testi sparsi". *Studi Ispanici* (1990).
- Scarano, Tommaso.** "Riscrittura, scrittura, riletta. Le ragioni della intertestualità nelle revisioni di *Fervor de Buenos Aires*". *Lingua e letteratura* XVI:1-2 (1991).
- Scarano, Tommaso.** "Sulle "Autobiographical Notes" di J. L. Borges". *Tuttamerica* VII.29-30-31, 1986-1987.
- Scarano, Tommaso & Manuela Sassi.** *Concordanze per lemma dell'opera in versi di J. L. Borges. Con repertorio metrico e rimario*. Viareggio-Lucca: Mauro Baroni, 1992.
- Scarano, Tommaso.** "Intertextualidad y sistema en las variantes de Borges". *Nueva revista de filología hispánica* XLI. 2 (1993).
- Scarano, Tommaso.** *Modelli, innovazioni, rifacimenti. Saggi su Borges e altri scrittori argentini*. Viareggio: Mauro Baroni, 1994.
- Scarano, Tommaso.** *Variante a stampa nella poesia del primo Borges*. Pisa: Giardini, 1987.

- Schenkel, Elmar.** "Paradoxie als Denkfigur. Ein Plädoyer für Gilbert Keith Chesterton". *Frankfurter Rundschau* 12.10.1996.
- Scipione, Ileana.** "Estrategia de lo libresco en "Tema del Traidor y del Héroe" de Jorge Luis Borges. Vías y medios". Manuscrito.
- Scipione, Ileana.** "Jorge Luis Borges y Mircea Eliade: Detectives en la biblioteca". Manuscrito.
- Sorrentino, Fernando.** *Siete Conversaciones con Jorge Luis Borges*. Nueva edición con notas revisadas y actualizadas. Buenos Aires: El Ateneo, 1996.
- Vaccaro, Alejandro.** *Georgie 1899-1939. Una vida de Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Proa/Alberto Casares, 1996.
- Vázquez, María Esther.** *Borges. Esplendor y derrota*. Barcelona: Tusquets, 1996.
- Woodall, James.** *The Man in the Mirror of the Book. A life of Jorge Luis Borges*. London: Hodder & Stoughton, 1996.
- Wouters, Els.** "À propos de l'inférence dans le récit policier: Maigret versus Sherlock Holmes". Manuscrito.