

Juan Gustavo Cobo Borda

Borges enamorado. Ensayos críticos. Diálogos con Borges. Rescate y glosa de textos de Borges y sobre Borges. Bibliografía

Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1999

Juan Gustavo Cobo Borda. *Borges enamorado. Ensayos críticos. Diálogos con Borges. Rescate y glosa de textos de Borges y sobre Borges. Bibliografía*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1999.

El título atrayente de este agradable libro proviene de un ensayo epónimo situado en su primera parte. Pero no es un estudio de la vida amorosa de Borges sino, más bien, el libro de un enamorado de Borges. Está dividido en cuatro partes, que son las mencionadas en el título:

1. “Ensayos críticos y Diálogos con Borges”. Esta primera parte se abre con 17 ensayos escritos (y en gran parte publicados) por Cobo Borda entre 1971 y 1999. El autor afirma en el prólogo que el primero de esos ensayos, “Borges en pantuflas” (1971), ya en su título “sugiere mi método crítico”, que ha mantenido a lo largo de los años: ensayos desprovistos de formalidades académicas, en un estilo conversado, con humor, con poesía. A esos ensayos siguen los diálogos, en los que registra lo conversado y vivido en varias “Cenas con Borges y Bianco” en 1985. El estilo de esta sección es muy acertado: en vez de consignar *verbatim* lo que dice cada interlocutor, contextualiza en pocas palabras sólo las respuestas o comentarios de Borges. Este procedimiento le da mucha agilidad al texto y lo convierte en una sucesión de “perlas”.

2. “Rescate y glosa de textos de Borges”. Esta segunda parte se abre con una glosa de “diez textos perdidos de Borges”, hallados en “los lugares menos esperados –una vieja revista dedicada al teatro, un libro sin carátula encontrado en una librería de segunda en Buenos Aires-“, textos que Cobo ha coleccionado y publicado en el número especial de homenaje a Borges de *Cuadernos Hispanoamericanos* en 1992. A estos se suman “diez textos perdidos de Borges”, escritos entre 1957 y 1978. Se trata de prólogos, presentaciones, un artículo escrito en ocasión del cuarto centenario de Shakespeare. Incluye también una presentación y comentario de Cobo sobre cuatro de las reseñas de Borges aparecidas en *Síntesis*, que reproduce en la siguiente sección, “Textos borgesianos rescatados”, junto con un prólogo de 1964. “Borges en La Nación”: siete colaboraciones publicadas entre 1942 y 1977. Sigue: “Borges en el *Boletín de la Academia Argentina de Letras*”: seis contribuciones, entre 1958 y 1981, de las que reproduce “Góngora”, “Enrique Banchs” y “Alicia Jurado”. La última sección de esta segunda parte, “Borges mira la pintura”, contiene un discurso de Borges en la inauguración de una exposición en homenaje a Xul Solar, en 1968; sus palabras en un homenaje a Pettoruti, en 1962, y el texto escrito para el catálogo de una exposición de Figari, en 1965.

3. “Sobre Borges”. En esta tercera parte, consagrada a textos ajenos sobre Borges, figuran: una “nota juvenil” de Danilo Cruz Vélez, aparecida en un periódico de Bogotá en 1939, que tiene el valor histórico de ser la “primera aproximación colombiana a la obra de Borges”; dos textos de José Bianco: el original en castellano de su colaboración al número de *L’Herne*, publicada en francés como “Les souvenirs” y “Borges, Bianco y Cortázar”, una nota aparecida en *La Nación* con ocasión de la muerte de Cortázar.

4. La última parte: “Bibliografía”, cataloga y ocasionalmente describe con brevedad “Libros sobre Borges”, “Libros de Diálogos y entrevistas con Borges”, “Volúmenes colectivos”; “Libros prologados por Borges”; “Algunos libros que contienen trabajos sobre Borges”, “Publicaciones especiales sobre Borges”. Si bien figuran varios números especiales de revistas consagrados a Borges, nada se dice de la revista que aquí publica la presente reseña.

Cristina Parodi
Universidad de Aarhus