

**Pablo Brescia, Lauro Zabala (comp.)**  
***Borges múltiple. Cuentos y ensayos de cuentistas***  
**México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999**

Al “encuentro de un libro de cuentos y unos anteojos”, -según confesión de los editores de *Borges múltiple*, un cuentista y un lector propietarios de sendos objetos- debemos la oportuna idea de compilar este volumen que, a su vez, se convierte en el lugar de encuentro de más de cincuenta lectores de Borges –todos ellos narradores- que escriben o rescriben en especial al Borges de “Borges y yo”, “25 de agosto, 1983”, “El otro”.

La publicación de estos artículos –todos previamente editados- en un volumen que los reúne, organiza y pone en contacto, crea un universo borgesiano en el que conviven acontecimientos, textos, encuentros, entrevistas y diálogos reales e imaginados, comentarios e interpretaciones de obras de Borges existentes o posibles, ficciones en que otros “yo” desplazan y multiplican el “yo” de Borges, ensayos eruditos junto a otros imaginativos en los que campean el humor y la parodia; narradores que -como Borges, Drieu, Avilés Fábila, Giardinelli, Barth, Piglia, Fuentes, Calvino, Paz, Saer, Menard, Cortázar, Cabrera Infante, Vargas Llosa, Sontag, Reyes, Eco, Tabucchi, Arreola, entre otros-, leen desde lugares y tiempos diversos y escriben a “‘Borges y yo’ y yo”, “Updike y yo”, “El hombre que robó a Borges”, “La novela de Borges”, “Borges el cleptómano”, “Borges el comunista”, “José María Borges, novelista polaco”, “El secuestro de Borges”, “El día en que casi mato a Borges”, para cerrar con el conjetural “Y quizá no existió”.

Los compiladores anticipan la posibilidad de editar un segundo volumen con los muchos textos que han quedado sin incluir en las páginas de *Borges múltiple*.

*Cristina Parodi*  
*Buenos Aires*